

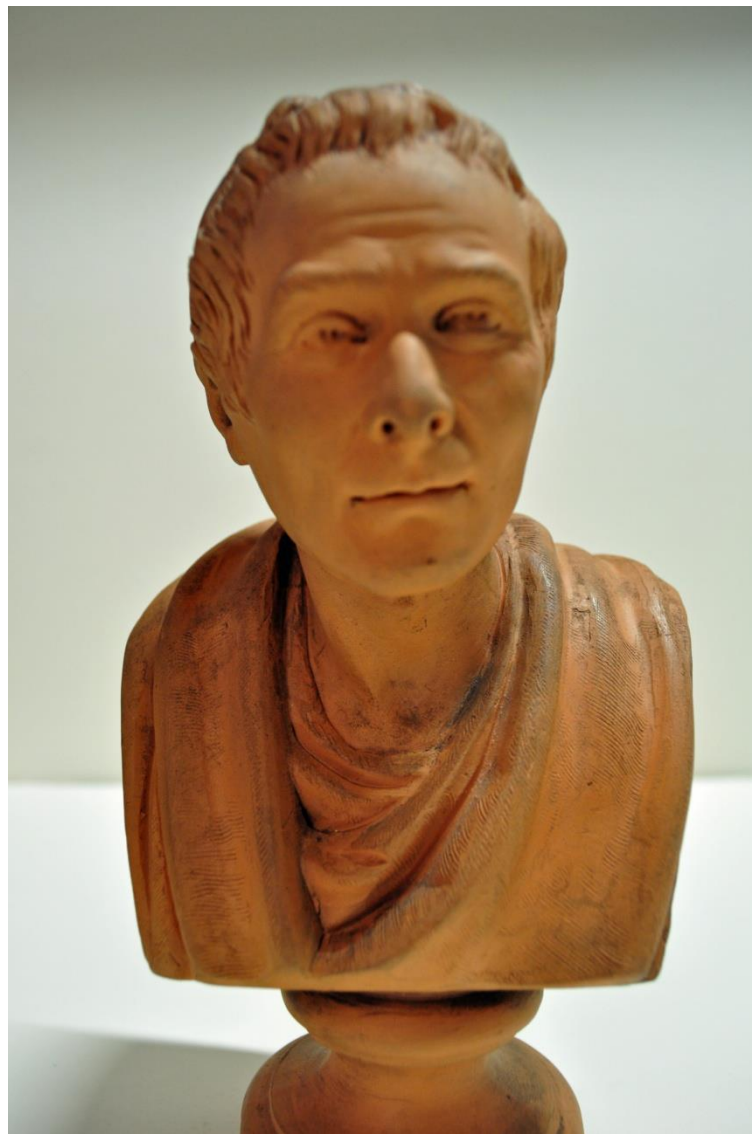
Acquisition
Don Dupré-Lafon
2020-2021

Musée Jean-Jacques Rousseau
Montmorency

Les sculptures



ANONYME d'après **Pierre Toussaint BONNAIRE (1813-1882)**
Jean-Jacques Rousseau en bonnet arménien, 19^e siècle, sculpture
H 25,5 x L 17,5 x Ep 14,5 cm



ANONYME d'après **Jean-Antoine HOUDON (1800-1857,**
Buste de Rousseau à l'antique, 19^e siècle, terre cuite
H 19 x L 10,5 x Ep 9,3 cm



ANONYME, *Rousseau*, 19^e siècle, buste en faïence
H 16,8 x L 10 x Ep 9 cm



ANONYME, *Voltaire et Rousseau*, 19^e siècle, bustes en bois,
H 11 x L 8 x Ep 4,5cm

Les objets d'art



ANONYME, *Rousseau*, médaillon en bronze doré, 19^e siècle
H 6,4 x L 6,4 cm



ANONYME, *Voltaire et Rousseau*, paire de médaillon en bronze patiné,
19^e siècle
H 6,3 x L 6,3 cm



ANONYME d'après **Jean-Antoine HOUDON**,
Médailon JJR et Voltaire, médaillon, 19^e siècle,
H 7,2 x L 7,2 cm



ANONYME d'après **Jean-Antoine HOUDON**,
J.J. Rousseau citoyen de Genève, Tabatière dorée,
19^e siècle, H. 7,8 x l. 7,8 x Pr.1,9 cm

Les gravures



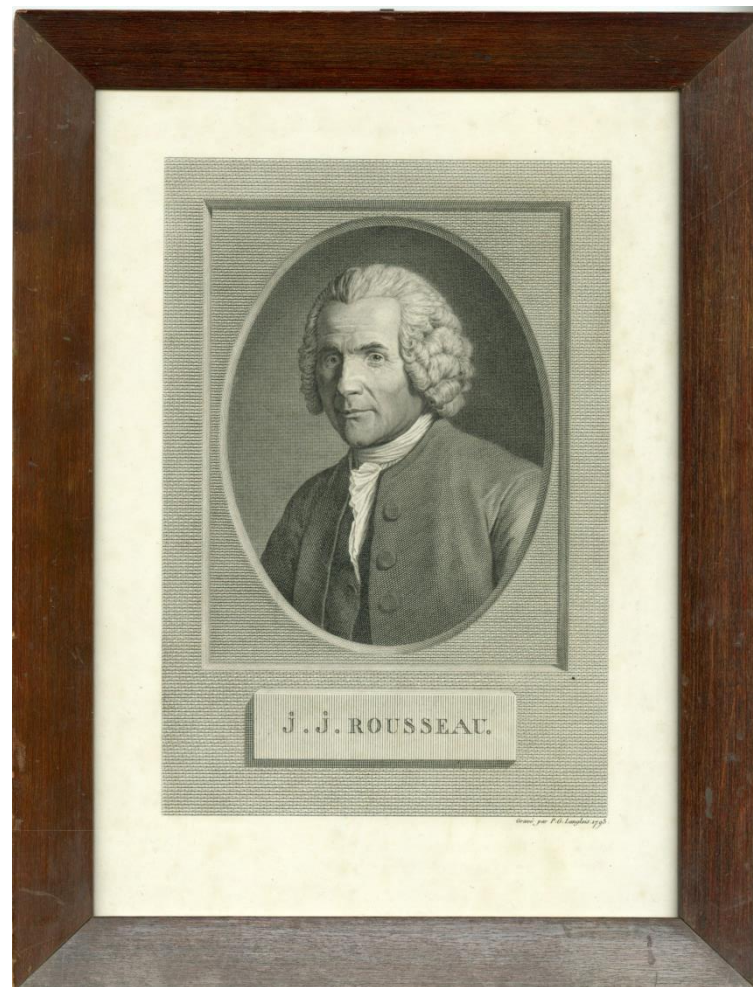
Augustin LE GRAND, *Jean-Jacques Rousseau ou L'homme de la nature*, fin 18^e-début 19^e siècle, gravure,
H. 45,5 x l. 38 cm



François Denis NEE d'après LE BARBIER l'Aîné, *Monument projeté à la gloire de Rousseau*, fin 18^e-début 19^e siècle, gravure
H. 45 x l. 60,5 cm



Philippe TRIÈRE d'après **Charles Nicolas COCHIN**,
Frontispice des Confessions, 1798-1799, eau-forte
H 41 x L 30,7



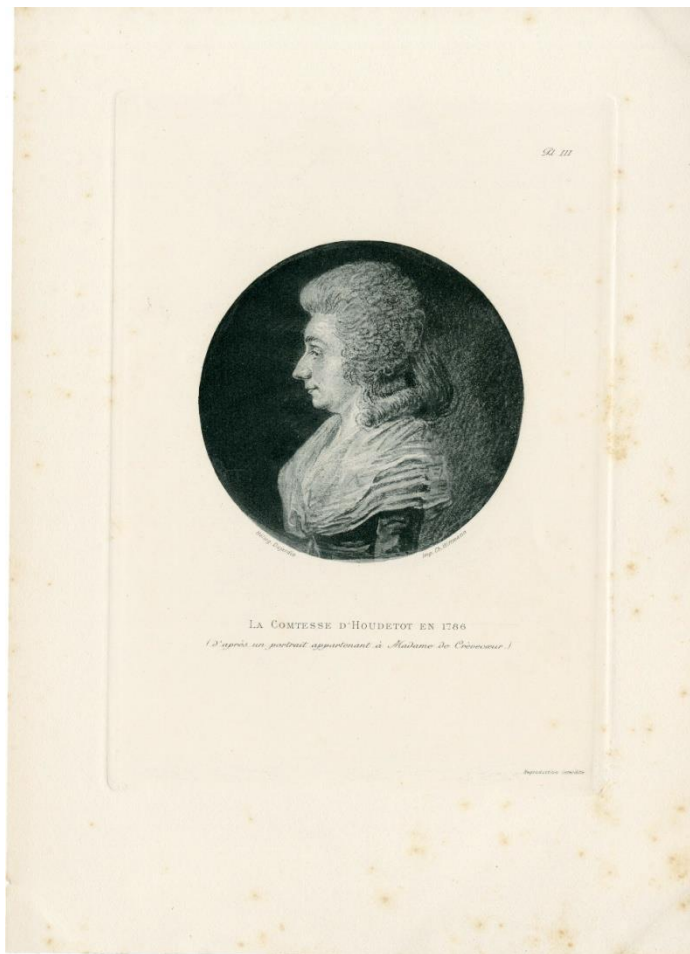
LANGLOIS, *Portrait de JJR*, 1793, Gravure,
H 29 x 21 cm AVEC LE CADRE : H 34 x L 25,5 x Pf 2
cm



E. DE Ghendt d'après Nicolas André MONSIAU (1754-1837), *Le Devin du village*, fin 18^e-début 19^e siècle, gravure, H 23,1 x L 16 cm



Frusotte d'après MOREAU le Jeune, *Le Devin du village*, 1785, gravure, H 23,1 x L 16 cm



Paul DUJARDIN, *La comtesse d'Houdetot en 1786*, 19^e siècle, héliogravure, H 22,9 x L 16,6 cm



Schroeder d'après C. BOURGEOIS, *Le petit Mont-Louis à Montmorency*, 18^e – 19^e siècles, gravure, H 19,9 x L 12,2 cm



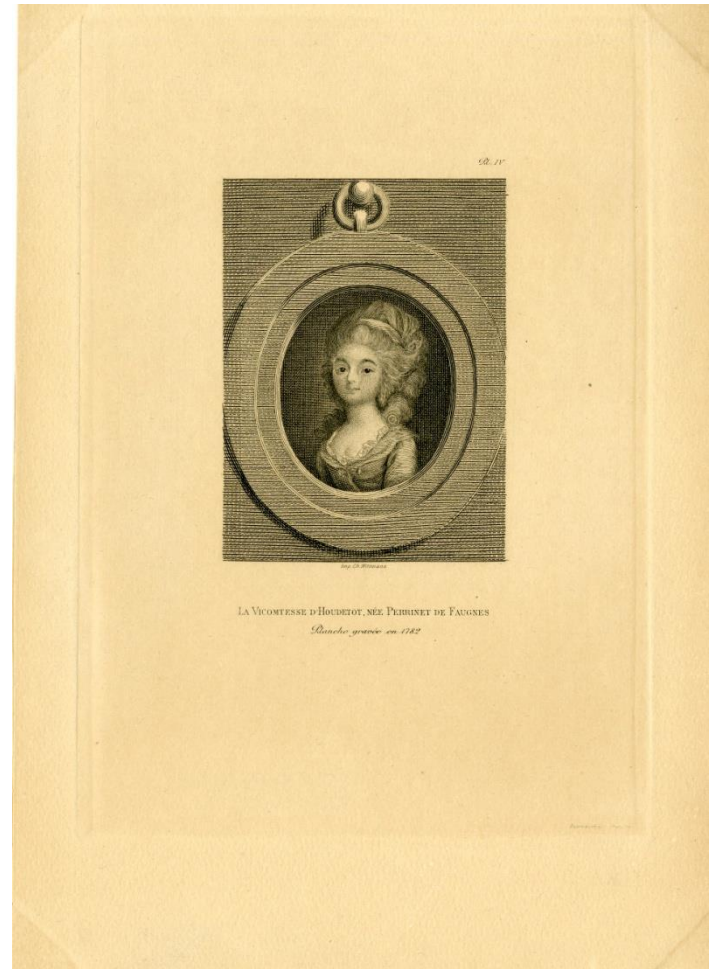
Paul DUJARDIN, *Saint-Lambert*, 19^e siècle, héliogravure, H 22,3 x L 16,5 cm



Paul DUJARDIN d'après FRAGONARD, *La comtesse d'Houdetot*, 19^e siècle, héliogravure, H 22,7 x L 16,7 cm



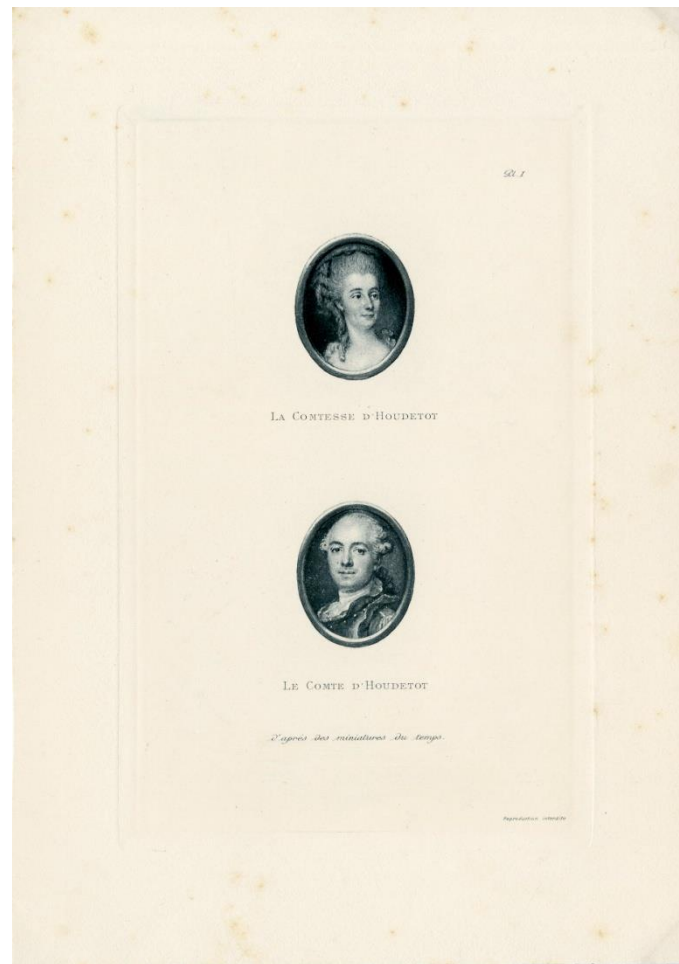
Pierre-Adrien Le Beau d'après Claude Louis DESRAIS, *Le Prince de Conti*, fin 18^E – début 19^e siècle, gravure, H 21,5 x L 16,1 cm



ANONYME, *La Vicomtesse d'Houdetot, née Perrinet de Faugnes*, 1782, gravure, H 22,9 x L 16,4 cm



Paul DUJARDIN, La Comtesse d'Houdetot, 19^e siècle, héliogravure, H 22,7 x L 16,6 cm



Paul DUJARDIN, La comtesse et le comte d'Houdetot, 19^e siècle, héliogravure, H 22,6 x L 16,1 cm



Jean-Baptiste Michel Dupréel d'après MEYER, *La botanique est l'étude d'un oisif et paresseux solitaire*, fin 18^e – début 19^e siècle, gravure, H 15,3 x L 8,4 cm



Olympe QUEVERDO, *Ile Saint-Pierre au lac de Biene*, 18^e – 19^e siècles, gravure, H 18,8 x L 12 cm



N. de Launay d'après Jean-Michel MOREAU, *Le Salon de musique*, fin 18^e siècle, gravure, H24,5 x L 17 cm



ANONYME, *Sans titre*, fin 18^e siècle, gravure, H15,3 x L 23,2 cm



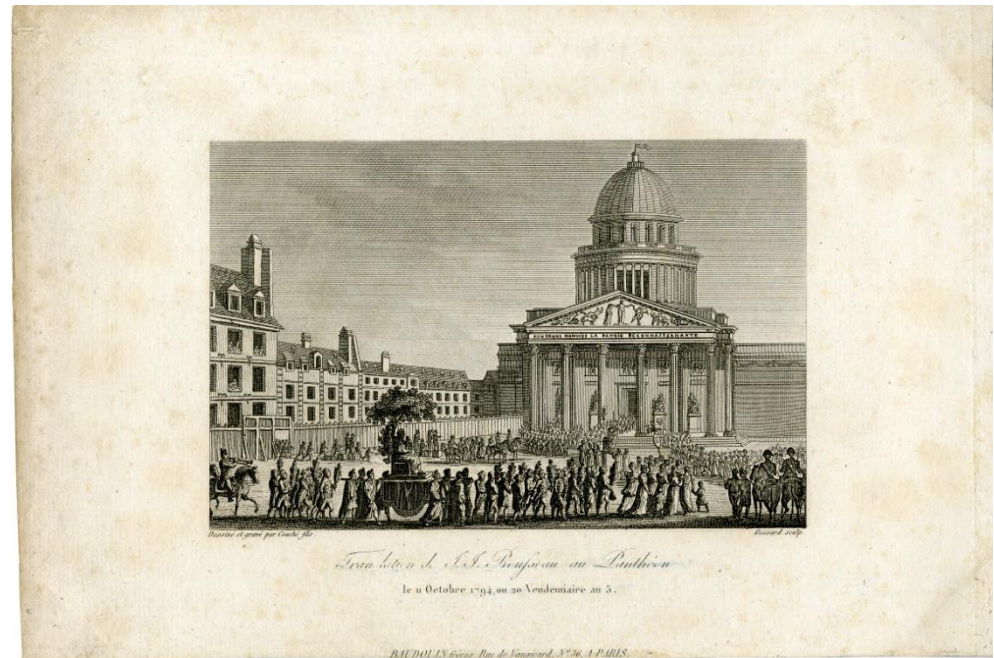
Jean-Baptiste Michel Dupréel d'après LE BARBIER l'Aîné, *Lettres sur la botanique*, fin 18^e siècle, gravure, H 15,3 x L 8,2 cm



DELIGNON d'après LE BARBIER l'Aîné, *Un aqueduc, s'écrioit-il en brisant tout un Aqueduc, un Aqueduc !*, fin 18^e siècle, gravure, H 15,3 x L 8,2 cm



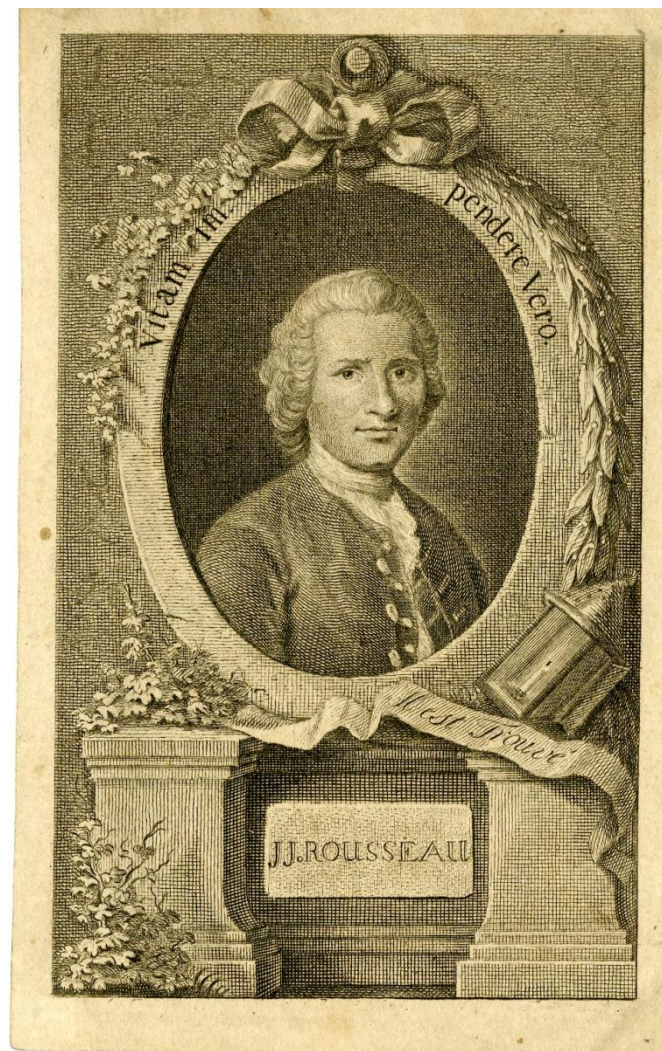
ANONYME, *Une fête en l'honneur de Jean-Jacques Rousseau*, 19^e siècle, gravure, H 14,5 x L 12,6 cm



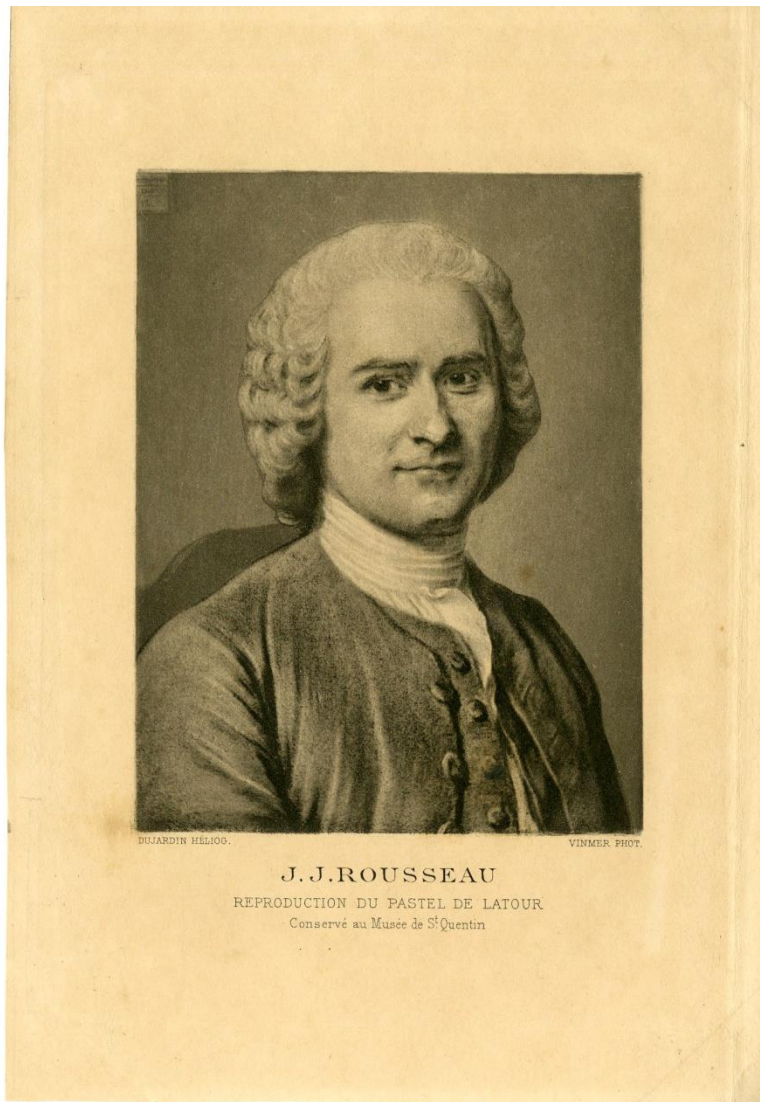
COUCHE fils et GOSSARD, *Translation de J. J. Rousseau au Pantheon*, fin 18^e siècle, gravure, 19,1 x 13,5 cm



DESEPPE d'après Carl GUTTENBERG (1743-1790),
Monument érigé à Genève à J.J. Rousseau, fin 18^e siècle,
gravure, H 16,5 x L 11,7 cm



ANONYME, *J.J. Rousseau*, fin 18^e siècle, gravure,
H 13 x L 8,2 cm



Paul DUJARDIN d'après Maurice-Quentin de LA TOUR, *J.J. Rousseau*, 19^e – 20^e siècles, héliogravure, H 17,4 x L 12,1 cm



Etienne FICQUET d'après Maurice-Quentin de LA TOUR, *Vitam impendere vero*, 18^e siècle, gravure, H 16,4 x L 10,7 cm



Binet d'après BOVINET, Jean-Jacques Rousseau, fin 18^e – début 19^e siècle, gravure, H 13,8 x L 9,3 cm



Dujardin d'après SAINT-AUBIN, Portrait de J.J. Rousseau, 19^e siècle, héliogravure, H 22,3 x L 12,7 cm



Amboise Tardieu d'après INGOUF, J.-J. Rousseau, fin 18^e – début 19^e siècle, gravure, H 20,9 x L 13,4 cm

Iconographie instructive.

XVIII^e SIÈCLE.
Né le 28 juin 1712. | Mort le 3 juill. 1778.

ROUSSEAU
(1712-1788)

« Concerer, dit La Bruyère, un homme facile, doux, complaisant, traillable, et tout d'un coup violent, colère, fougoux, exécré, odieux... mais permettez-lui de se livrer à un égout qui agit en lui... quelle vertu quelle « dévotion ! quelques images ! » Le caractère de J.-J. Rousseau ne se trouve-t-il pas tout entier dans ce peu de paroles ?

Jacques Rousseau naquit à Genève, le 28 juin 1712. Il eut ses deux premiers instituteurs, comme son père, à quelques années n'avait coutume de décrire à quitter Genève et à mettre son fils en pension chez le ministre de Beseney. Ses progrès chez ce ministre furent à peu près nuls. Placé successivement chez un greffier et chez un graveur, le premier le déclara incapable et bête, et le second l'accabla de mauvais traitements. Forcé de fuir pour se soustraire à la sévérité de son précepteur, son beau-père le conduisit à Amsey, chez madame de Warens. Cette dame l'envoya d'abord à Trévoux, pour le convertir à la religion catholique, après sa conversion elle le fait entrer dans un séminaire, d'où elle le retire pour le placer chez le maître de musique de la cathédrale. Peu de temps après, Rousseau accompagnait son professeur à Lyon ; de là, il se rendit à Lunan et ensuite à Neuchâtel, où il se procura des conseils pour la musique.

Depuis longtemps il désirait voir Paris. Il y arriva en 1742, mais cette ville ne répondait pas à l'idée qu'il s'en était faite, il se hâta de retourner à Chambéry, mais par un motif pour la musique. Il se démit d'un emploi que madame de Warens lui avait prouvé dans le séminaire, et donna de nouveaux des leçons de violon, et donna de nouveaux des leçons de violon, et donna de nouveaux des leçons de violon. Il menait une vie assez tranquille lorsqu'un désagrément qu'il eut de la part de madame de Warens le recruta l'égout contre sa bienfaisance, et le détermina à partir pour Lyon, où il devint professeur des enfants de M. de Mably. Il renoua bientôt cette profession pour venir à Paris tenter la fortune avec son invention de noter la musique en chiffres. Rousseau le reçut fort mal cependant il fit connaissance avec quelques hommes célèbres. Ce fut alors qu'il composa les *Muses galantes*, et que son maître lui présenta la place de secrétaire de M. de Mably, ambassadeur de France à Venise. N'ayant pas en sa louve de son patron, il quitta son indépendance, à son retour à Paris (1748), il rencontra Thérèse Levasseur, Rousseau tomba, à cette époque, faire maître de la musique de son opéra des *Muses galantes*. Rousseau, qui était un nombre des auditeurs, le traita d'égout et de pillard. Malgré ce jugement, le titre de bibliothécaire de ce théâtre, et le titre de bibliothécaire de ce théâtre, et le titre de bibliothécaire de ce théâtre.

HISTOIRE MODERNE.
Belles-Lettres, | Philosophie.

procurer un conseil de Nerville, qui fut mal accueillie. Il mourut, en 1778, pour le prix que l'Académie de Dijon avait proposé sur le sujet de l'indigence pour les hommes. À cette époque un de ses amis se rendant à Genève, offrit à Rousseau de l'y conduire ; arrivé dans sa patrie, il abjura la religion catholique et recouvra son titre de citoyen. Il retourna bientôt à Paris, et en 1756, madame d'Épagny établit dans la vallée de Montmorency, il y travailla à son ouvrage intitulé *le Contrat social*. Il travailla à son ouvrage intitulé *le Contrat social*. Il travailla à son ouvrage intitulé *le Contrat social*.

CIBONDELLE.

1714. Naissance de J.-J. Rousseau.
1716. Prem. voy. à Paris; retour à Chambéry.
1724-26. Il donne des leçons de musique.
1726. Il va à Lyon. Precept. chez M. de Mably.
1741. 8^e voy. à Paris. For. de son ma. en ch.
1742. Les *Muses galantes* (poème et mus.).
1743. Secré. de l'ambas. de France à Venise.
1744. Son retour à Paris.
1747. Il est chargé de rev. la *Princesse de Navarre*, coméd. chez le fermier-général Dupin.
1748. Admis chez mad. d'Épagny et d'Hamilton.
1750. *Discours contre les lettres*.
1751. *Le Devin de village* (poème et musique).
1752. *Lettre sur la musique française*.
1753. *Disc. sur l'art de l'écriturier (poème et musique)*. — Voyage à Genève.
1754. Retour à Paris; s'établit à l'Ermitage.
1754. *Lettre sur les comédies*.
1756. *Avoué Helvétius*.
1756. *Emile*. Il se réfugie en Suisse; adopte le costume suisse.
1758. Il passe en Angleterre; ses *Confessions* (6 livres); *Contrat social*.
1759. Son retour en France.
1758-59. Voyage à Lyon, à Grenoble, à Chambéry, à Bourgoin. Son noir avec T. Lemoyne.
1759. Il revient à Paris; quitte le com. arcan.
1771. *Considérations sur le genre de Polignac*.
1772. Mort de J.-J. Rousseau (3 juillet).
1773. *Traité d'orthographe*, imp. à Venise.
1774. *Dictionnaire de musique*.
Traduction de grec en latin des *Inscriptions de Rhodé*, inédit.
Les Bâtonnets de madame Edouard, suite de l'*Œuvre de Sophie*, ou les Solitaires; suite de l'*Œuvre de Sophie*, ou les Solitaires; suite de l'*Œuvre de Sophie*, ou les Solitaires.
1774. *Considérations sur le genre de Polignac*.
1774. *Œuvre de Sophie*, ou les Solitaires; suite de l'*Œuvre de Sophie*, ou les Solitaires.
1774. *Œuvre de Sophie*, ou les Solitaires; suite de l'*Œuvre de Sophie*, ou les Solitaires.
1774. *Œuvre de Sophie*, ou les Solitaires; suite de l'*Œuvre de Sophie*, ou les Solitaires.

SOURCES HISTORIQUES.

Confessions de J.-J. Rousseau, 4^e partie, 1781, 3^e part., 1788. — *Notice sur les premières années relatives à la jeunesse et aux ouvrages de J.-J. Rousseau*, par M. Barbier, 1819, in-8. — *Œuvres de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau*, par M. de Mably, 1818, in-8. — *Œuvres de J.-J. Rousseau*, par madame de Staël, 1818. — *Biogr. suivie de J.-J. Rousseau*, par M. de Sevelinges.

FRANCE... 1871

Atlas historique de A. Le Sage (comte de Las Cases). — *Atlas des Littératures, des Sciences et des Beaux-Arts* (sur le plan du précédent, et pour en former le complément), par A. J. de Marcy.

Paris. — De l'imprimerie de Rousseau, rue des Francs-Bourgeois-S-Michel, n^o 8.

Imprimerie de Rignoux, Iconographie instructive - Rousseau, 19^e siècle, impression, H 24,9 x L 16,7 cm



L'archevêque del *Dupréel sc.*
J. J. présentant son offrande dans l'Eglise
Notre-Dame.
Michogues.

Jean-Baptiste Michel Dupréel d'après LE BARBIER
l'Aîné, J.J. présentant son offrande dans l'Eglise Notre-
Dame, fin 18^e siècle, gravure, H 15,3 x L 7,7 cm



Dupréel sc.
Le pilote des argonautes n'étoit pas plus fier que moi.
Réveris.

Jean-Baptiste Michel Dupréel, Le pilote des argonautes n'étoit
pas fier que moi, fin 18^e siècle, gravure, H 19 x L 13,3 cm



M^{me} de Wolmar et St Preux sur les rochers de Meillerie.
Benard del. Courbe sculp.

Wilbrode Nicolas Magloire Courbe d'après Nicolas André MONSIAU, Mme de Wolmar et St Preux sur les rochers de Meillerie, fin 18^e – début 19^e siècle, gravure, H 21 x L 15 cm

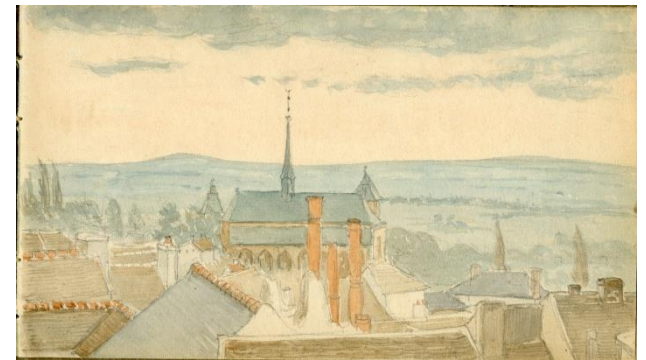
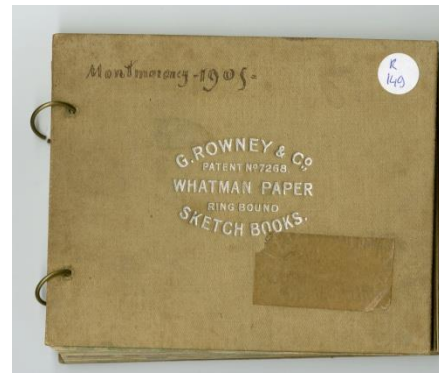
Achats 2021

Budget acquisition

Musée Jean-Jacques Rousseau
Montmorency



Manufacture de Sèvres, *Portrait de Diderot*, biscuit en porcelaine, 19^e siècle, H37, 5 x L 14,5 cm



Louis Edme Millet, *Lot de trois carnets d'aquarelles et de dessins, fin 19^e –début 20^e siècles*

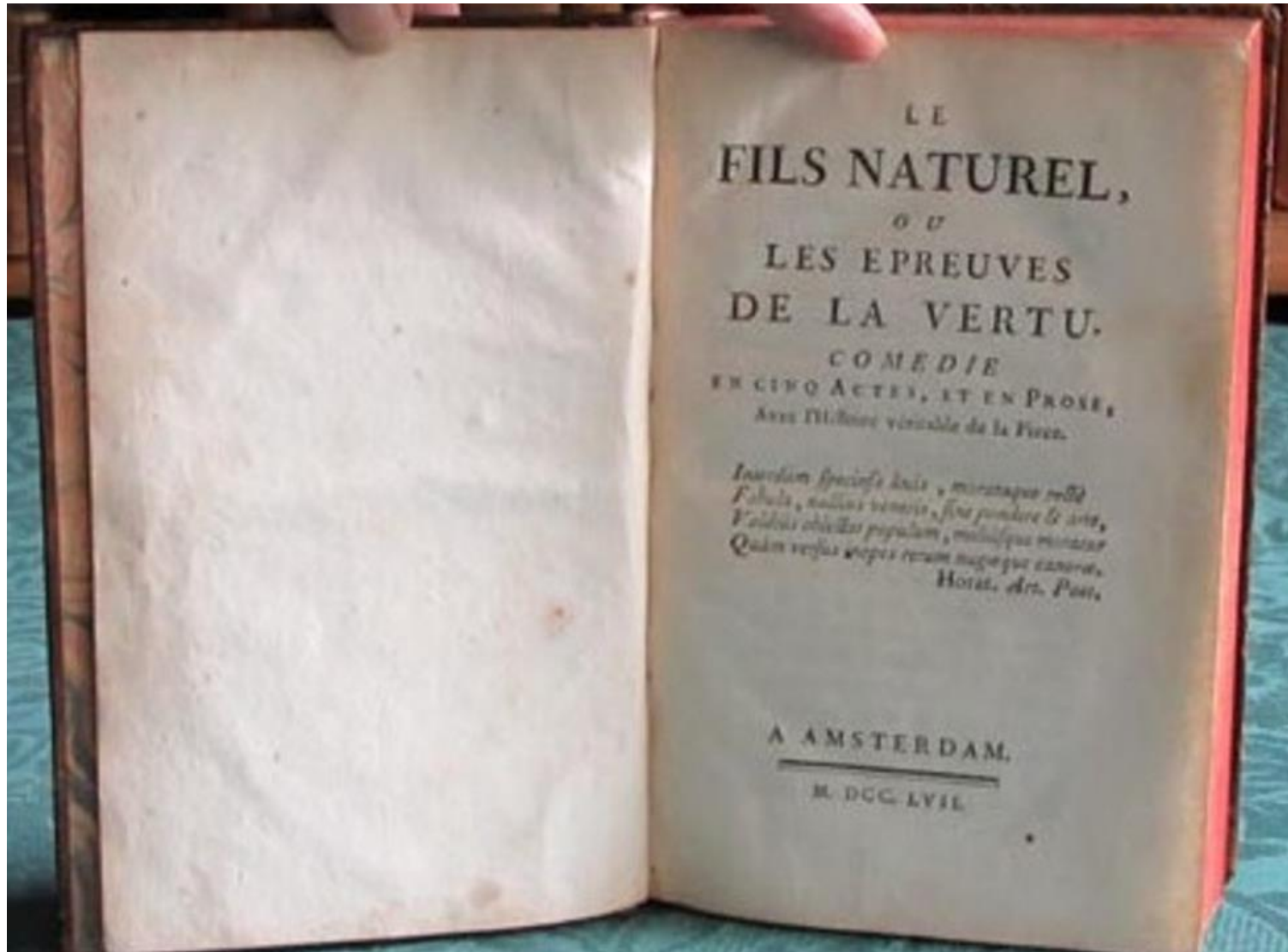
Achats 2023

Budget acquisition

Musée Jean-Jacques Rousseau
Montmorency



Anonyme d'Après Maurice Quentin de la Tour, *Portrait de Jean Le Rond d'Alembert*, pastel, vers 1849, H34 x L 24 cm (sans cadre)



Denis Diderot, *Le fils naturel*, 1757, Amsterdam : édition originale, H 19 x 12 cm