

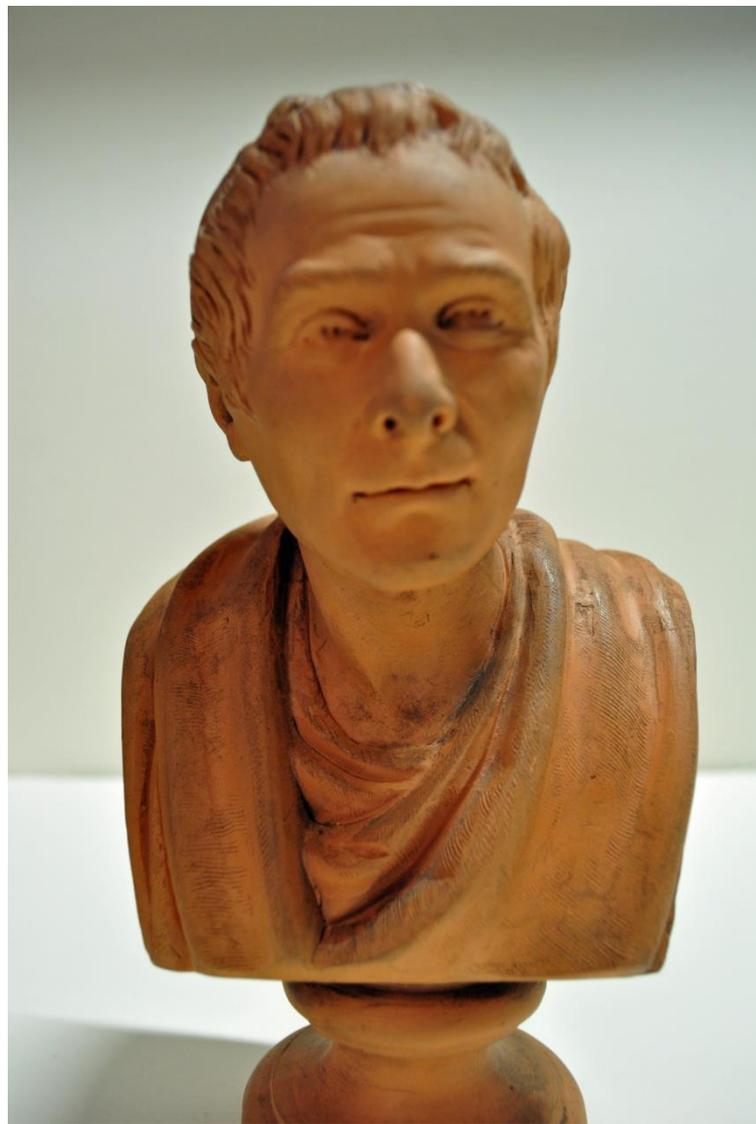
Acquisition
Don Dupré-Lafon
2020-2021

Musée Jean-Jacques Rousseau
Montmorency

Les sculptures



ANONYME d'après **Pierre Toussaint BONNAIRE (1813-1882)**
Jean-Jacques Rousseau en bonnet arménien, 19^e siècle, sculpture
H 25,5 x L 17,5 x Ep 14,5 cm



ANONYME d'après **Jean-Antoine HOUDON (1800-1857,**
Buste de Rousseau à l'antique, 19^e siècle, terre cuite
H 19 x L 10,5 x Ep 9,3 cm



ANONYME, *Rousseau*, 19^e siècle, buste en
faïence
H 16,8 x L 10 x Ep 9 cm



ANONYME, *Voltaire* et *Rousseau*, 19^e siècle, bustes en bois,
H 11 x L 8 x Ep 4,5cm

Les objets d'art



ANONYME, *Rousseau*, médaillon en bronze doré, 19^e siècle
H 6,4 x L 6,4 cm



ANONYME, *Voltaire et Rousseau*, paire de médaillon en bronze patiné,
19^e siècle
H 6,3 x L 6,3 cm



ANONYME d'après **Jean-Antoine HOUDON**,
Médaille JJR et Voltaire, médaillon, 19^e siècle,
H 7,2 x L 7,2 cm



ANONYME d'après **Jean-Antoine HOUDON**,
J.J. Rousseau citoyen de Genève, Tabatière dorée,
19^e siècle, H. 7,8 x l. 7,8 x Pr.1,9 cm

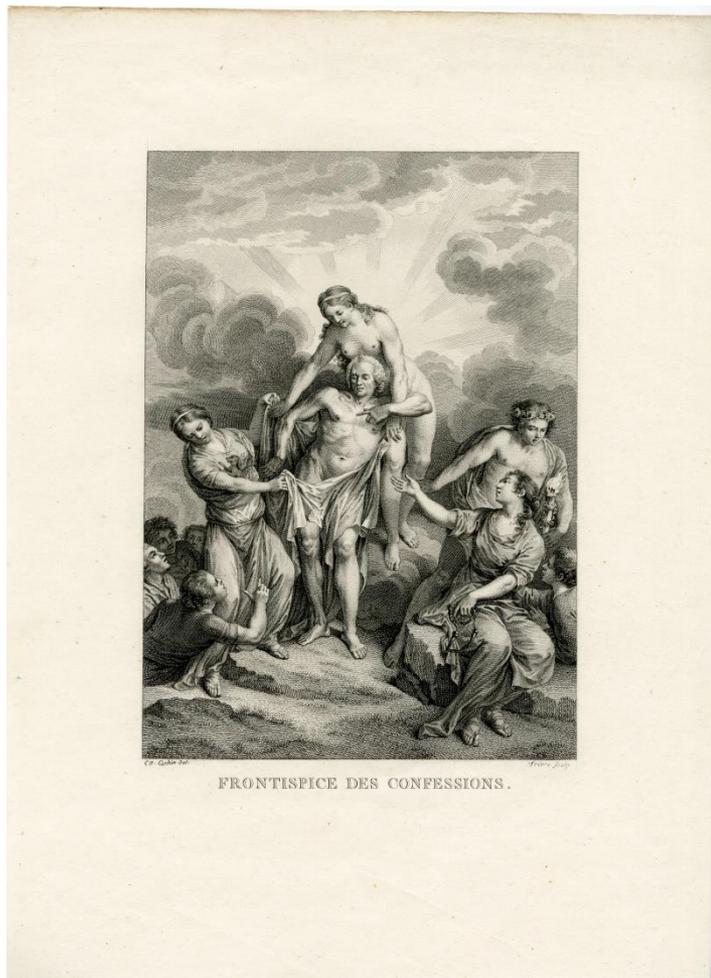
Les gravures



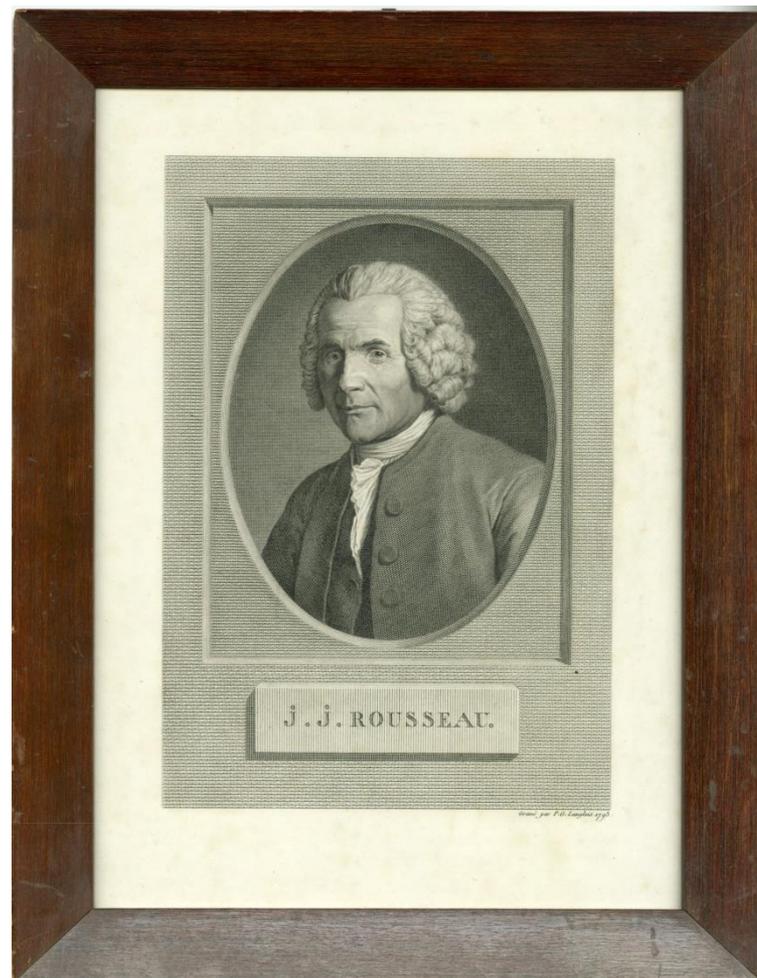
Augustin LE GRAND, *Jean-Jacques Rousseau ou L'homme de la nature*, fin 18^e-début 19^e siècle, gravure,
H. 45,5 x l. 38 cm



François Denis NEE d'après LE BARBIER l'Aîné, *Monument projeté à la gloire de Rousseau*, fin 18^e-début 19^e siècle, gravure
H. 45 x l. 60,5 cm



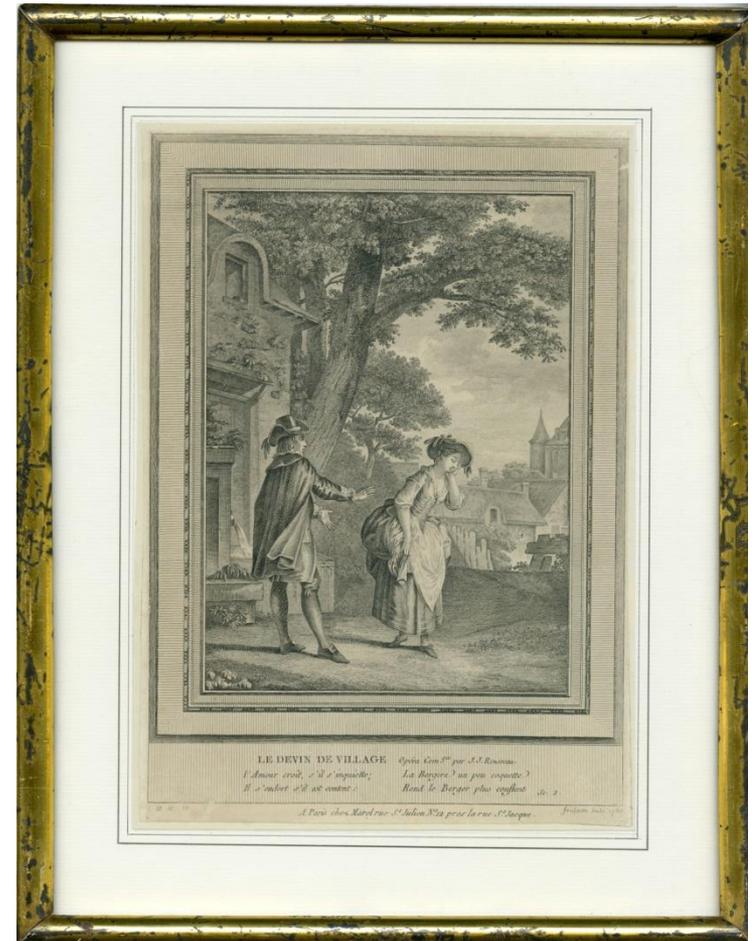
Philippe TRIÈRE d'après **Charles Nicolas COCHIN**,
Frontispice des Confessions, 1798-1799, eau-forte
H 41 x L 30,7



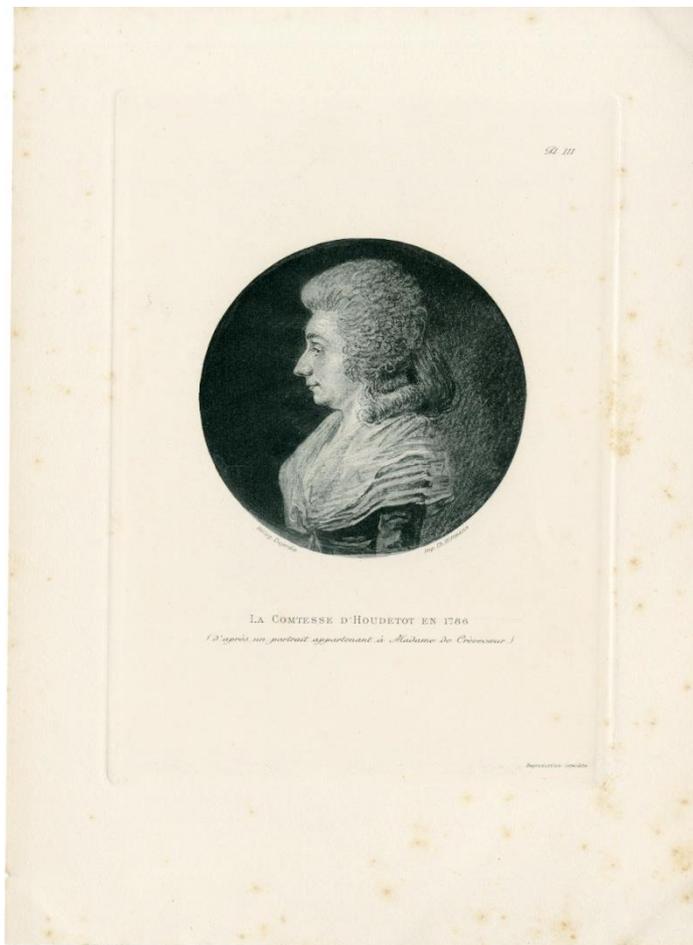
LANGLOIS, *Portrait de JJR*, 1793, Gravure,
H 29 x 21 cm AVEC LE CADRE : H 34 x L 25,5 x Pf 2
cm



E. DE Ghendt d'après Nicolas André MONSIAU (1754-1837), *Le Devin du village*, fin 18^e-début 19^e siècle, gravure, H 23,1 x L 16 cm



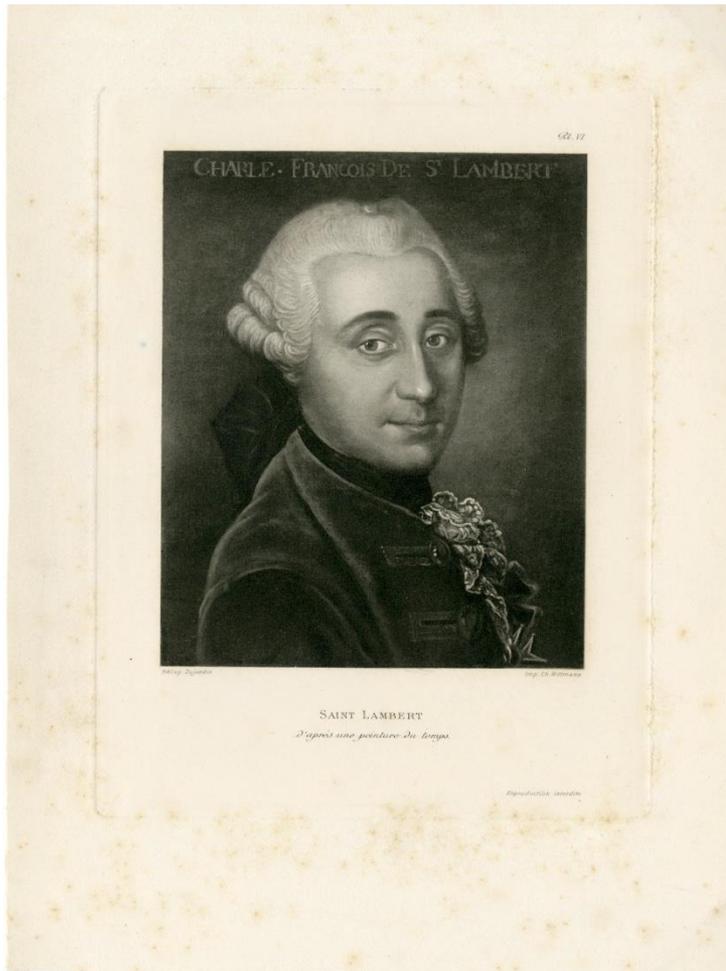
Frusotte d'après MOREAU le Jeune, *Le Devin du village*, 1785, gravure, H 23,1 x L 16 cm



Paul DUJARDIN, *La comtesse d'Houdetot en 1786*, 19^e siècle, héliogravure, H 22,9 x L 16,6 cm



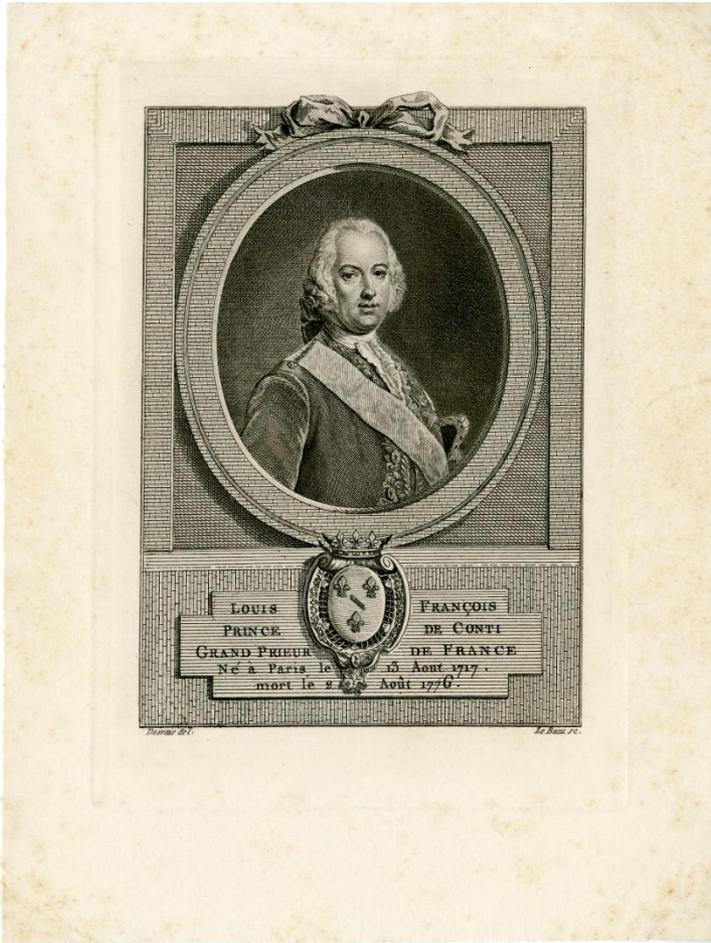
Schroeder d'après C. BOURGEOIS, *Le petit Mont-Louis à Montmorency*, 18^e – 19^e siècles, gravure, H 19,9 x L 12,2 cm



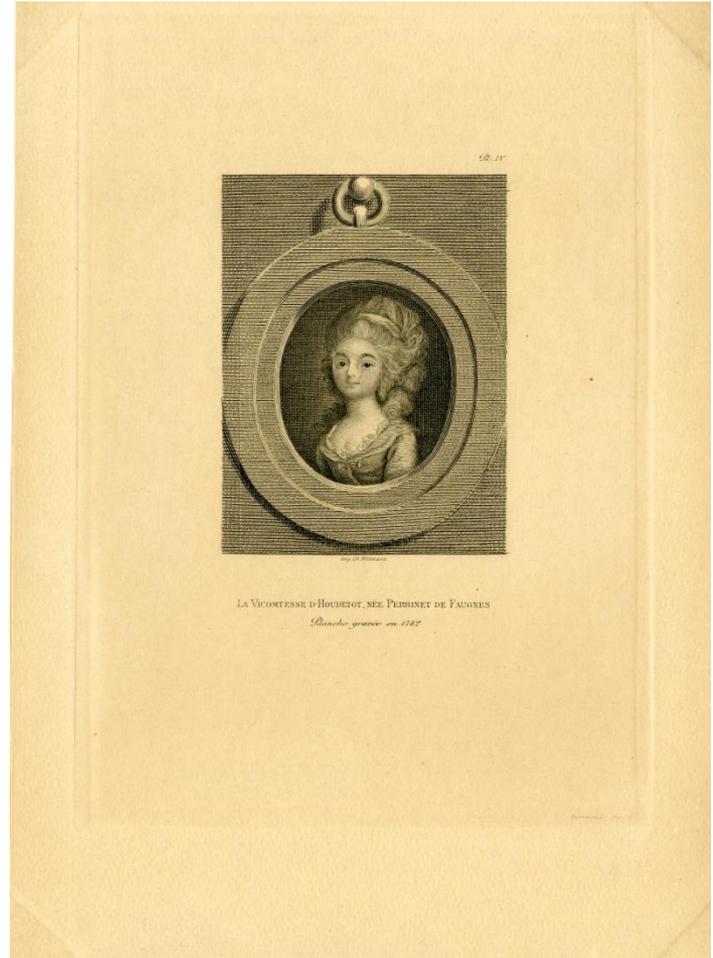
Paul DUJARDIN, *Saint-Lambert*, 19^e siècle, héliogravure, H 22,3 x L 16,5 cm



Paul DUJARDIN d'après FRAGONARD, *La comtesse d'Houdetot*, 19^e siècle, héliogravure, H 22,7 x L 16,7 cm



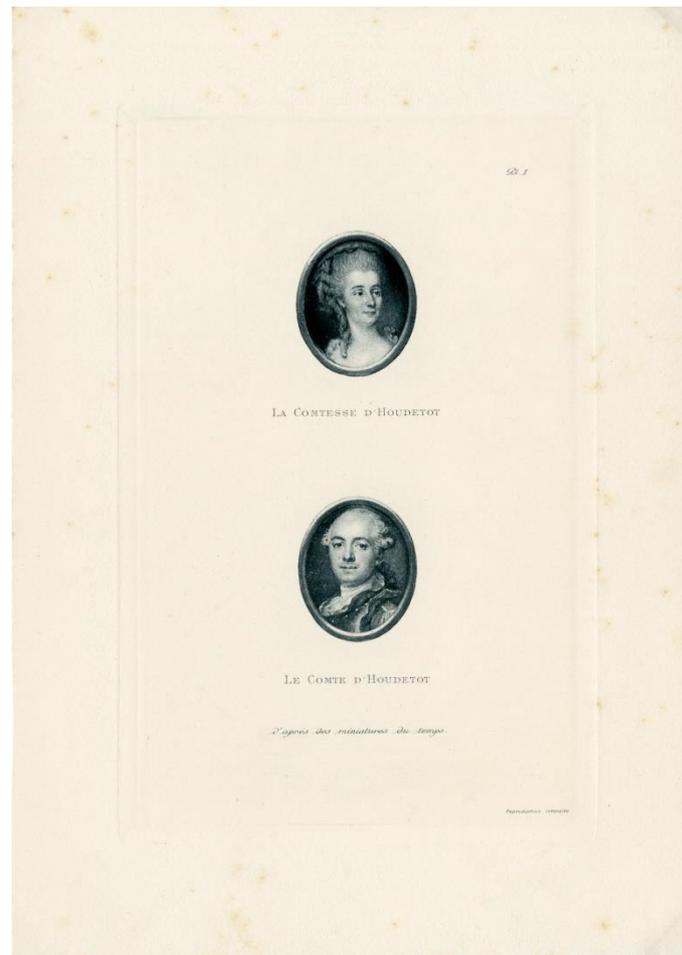
Pierre-Adrien Le Beau d'après Claude Louis DESRAIS, *Le Prince de Conti*, fin 18^E – début 19^e siècle, gravure, H 21,5 x L 16,1 cm



ANONYME, *La Vicomtesse d'Houdetot, née Perrinet de Faugnes*, 1782, gravure, H 22,9 x L 16,4 cm



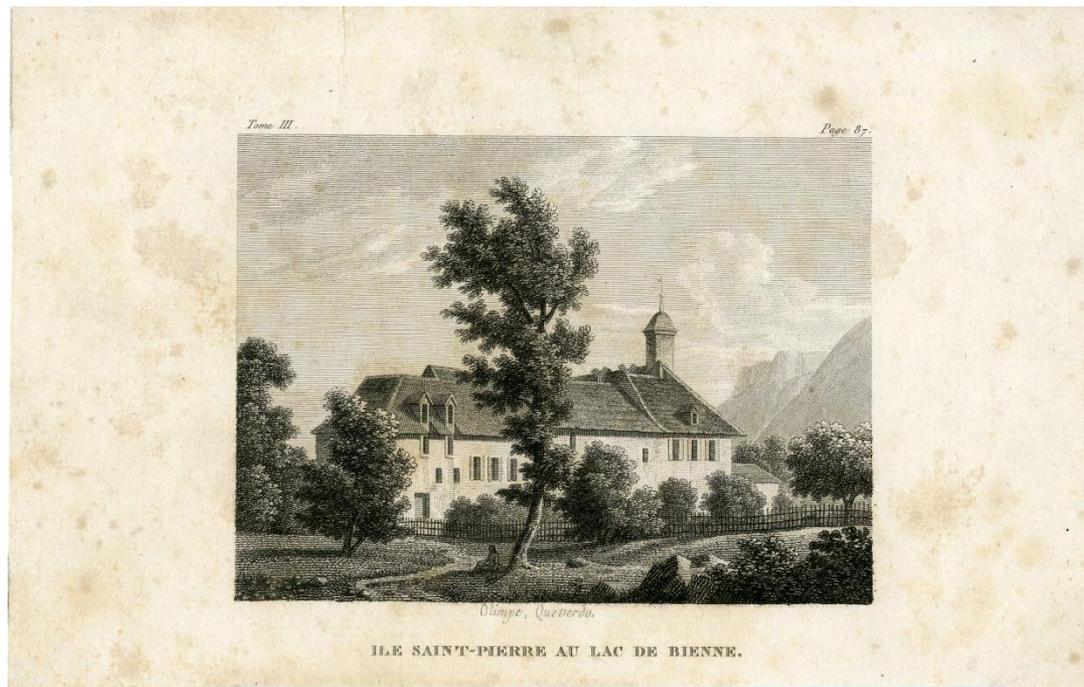
Paul DUJARDIN, La Comtesse d'Houdetot, 19^e siècle, héliogravure, H 22,7 x L 16,6 cm



Paul DUJARDIN, La comtesse et le comte d'Houdetot, 19^e siècle, héliogravure, H 22,6 x L 16,1 cm



Jean-Baptiste Michel Dupréel d'après MEYER, *La botanique est l'étude d'un oisif et paresseux solitaire*, fin 18^e – début 19^e siècle, gravure, H 15,3 x L 8,4 cm



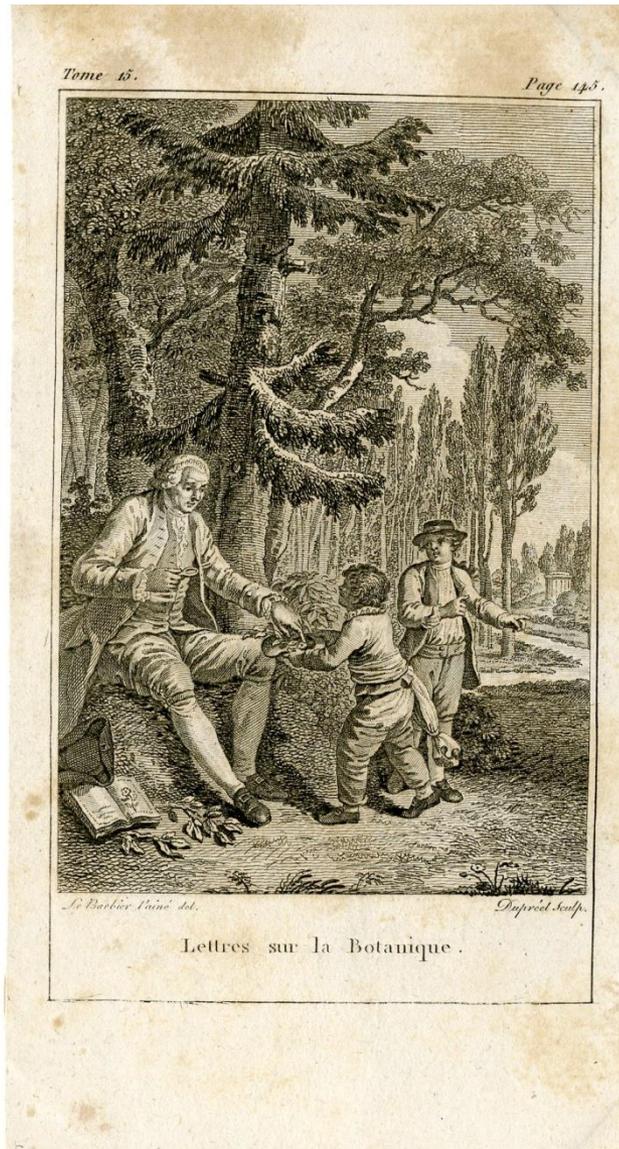
Olympe QUEVERDO, *Ile Saint-Pierre au lac de Bienna*, 18^e – 19^e siècles, gravure, H 18,8 x L 12 cm



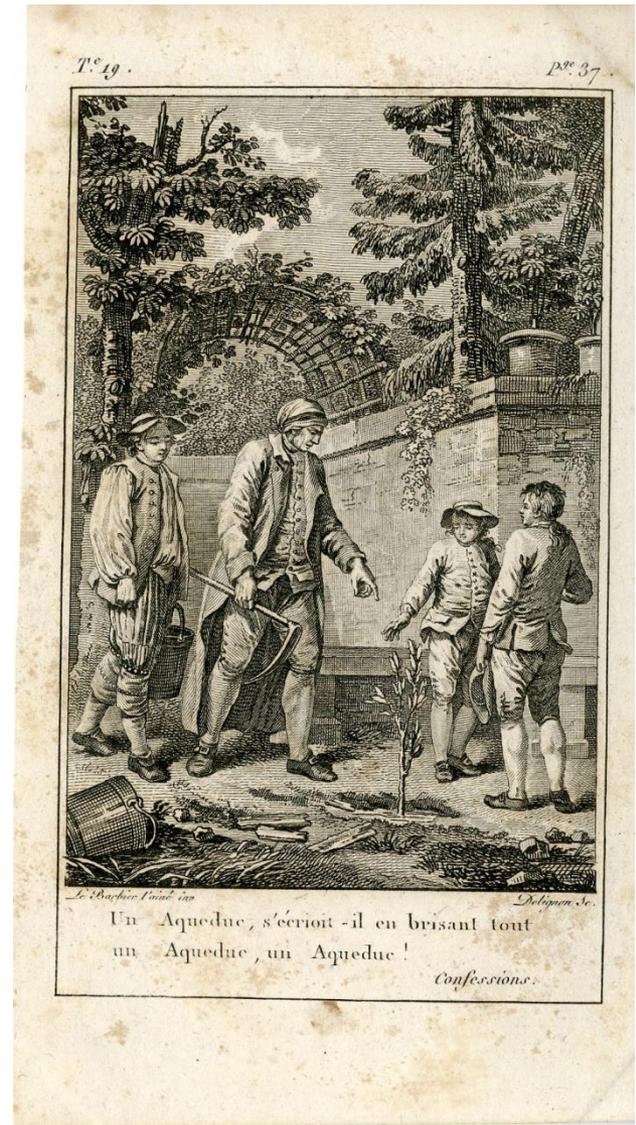
N. de Launay d'après Jean-Michel MOREAU, *Le Salon de musique*, fin 18^e siècle, gravure, H24,5 x L 17 cm



ANONYME, *Sans titre*, fin 18^e siècle, gravure, H15,3 x L 23,2 cm



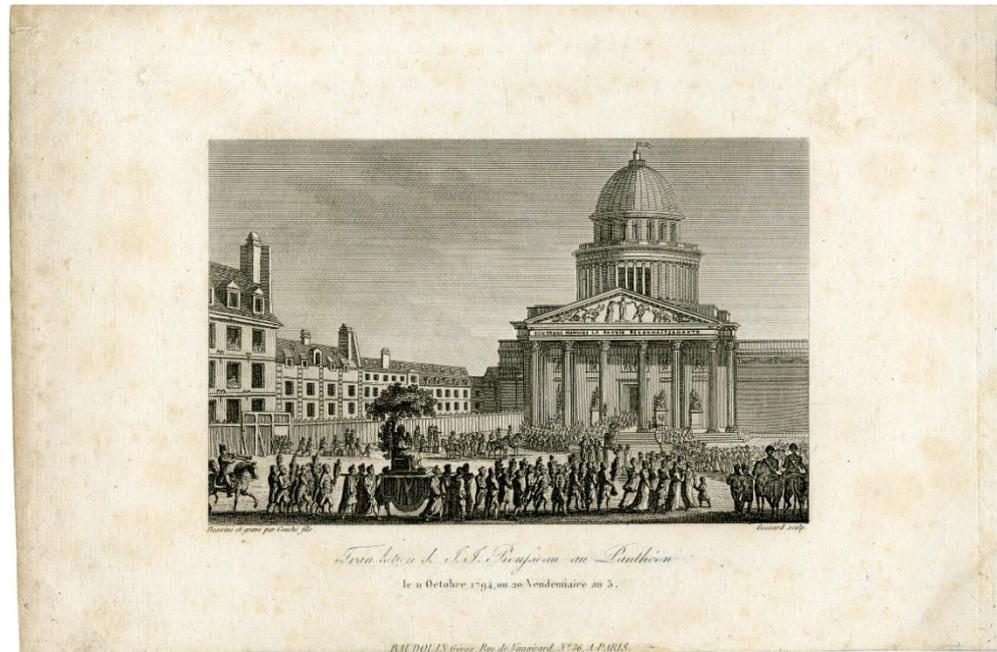
Jean-Baptiste Michel Dupréel d'après LE BARBIER l'Aîné, *Lettres sur la botanique*, fin 18^e siècle, gravure, H 15,3 x L 8,2 cm



DELIGNON d'après LE BARBIER l'Aîné, *Un aqueduc, s'écrioit-il en brisant tout un Aqueduc, un Aqueduc !*, fin 18^e siècle, gravure, H 15,3 x L 8,2 cm



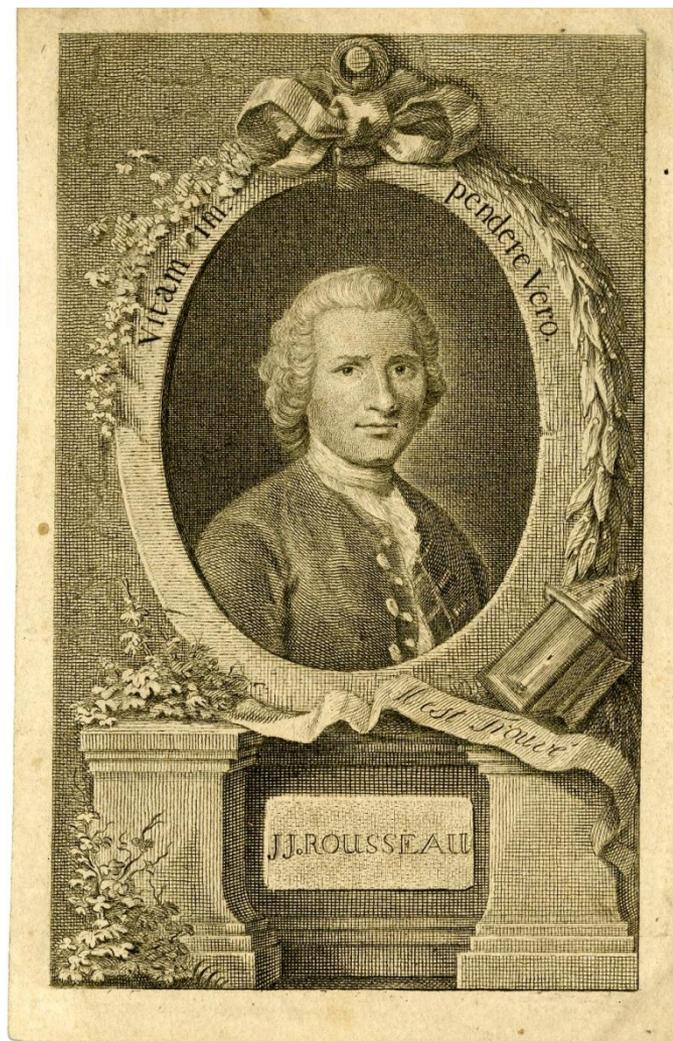
ANONYME, *Une fête en l'honneur de Jean-Jacques Rousseau*, 19^e siècle, gravure, H 14,5 x L 12,6 cm



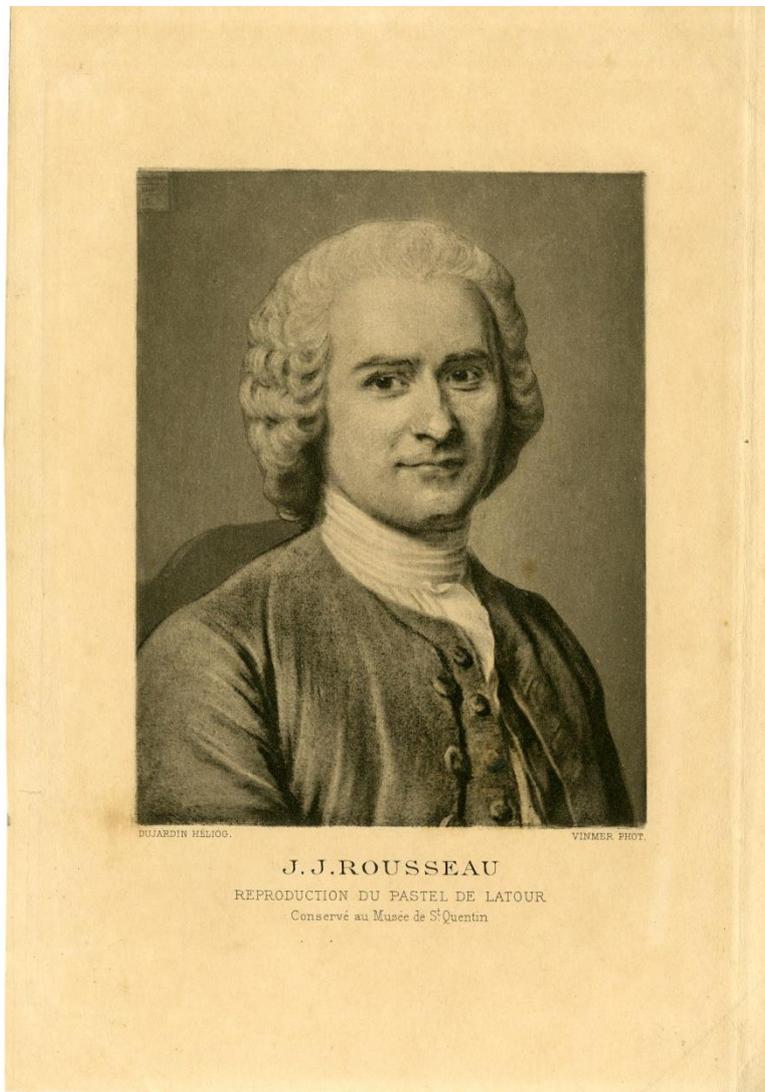
COUCHE fils et GOSSARD, *Translation de J. J. Rousseau au Pantheon*, fin 18^e siècle, gravure, 19,1 x 13,5 cm



DESEPPE d'après Carl GUTTENBERG (1743-1790),
Monument érigé à Genève à J.J. Rousseau, fin 18^e siècle,
gravure, H 16,5 x L 11,7 cm



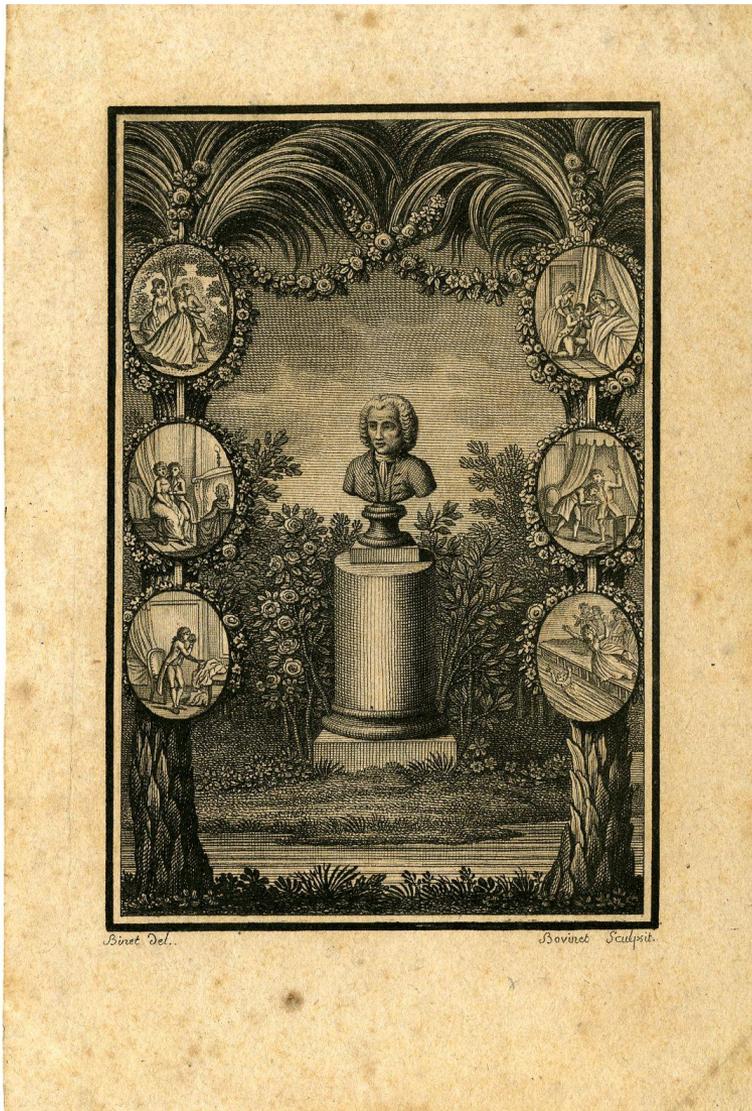
ANONYME, *J.J. Rousseau*, fin 18^e siècle, gravure,
H 13 x L 8,2 cm



Paul DUJARDIN d'après Maurice-Quentin de LA TOUR, *J.J. Rousseau*, 19^e – 20^e siècles, héliogravure, H 17,4 x L 12,1 cm



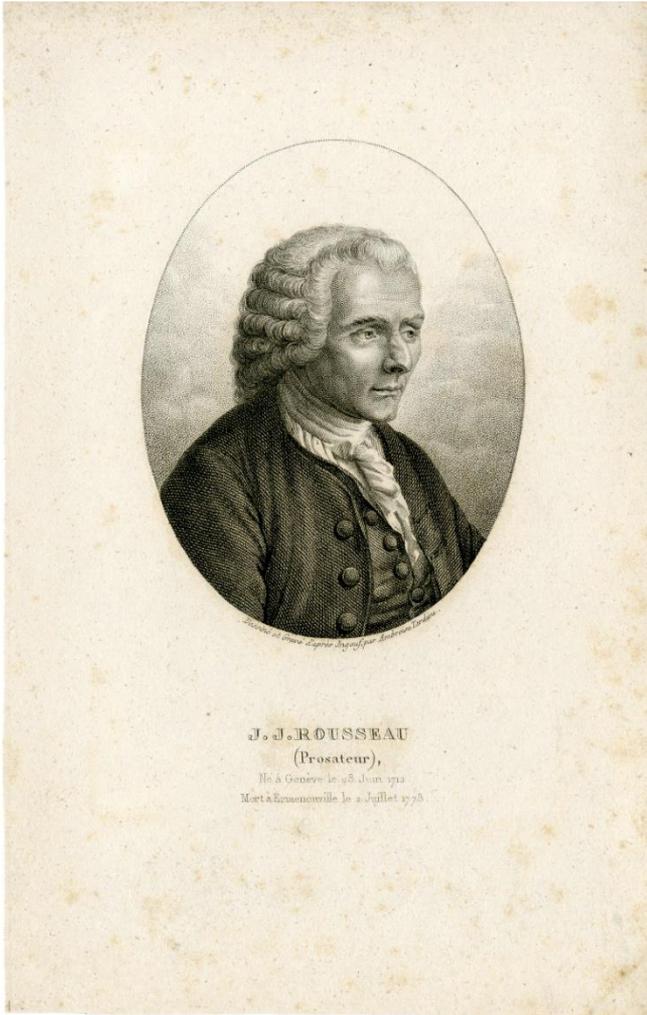
Etienne FICQUET d'après Maurice-Quentin de LA TOUR, *Vitam impendere vero*, 18^e siècle, gravure, H 16,4 x L 10,7 cm



Binet d'après BOVINET, Jean-Jacques Rousseau, fin 18^e – début 19^e siècle, gravure, H 13,8 x L 9,3 cm

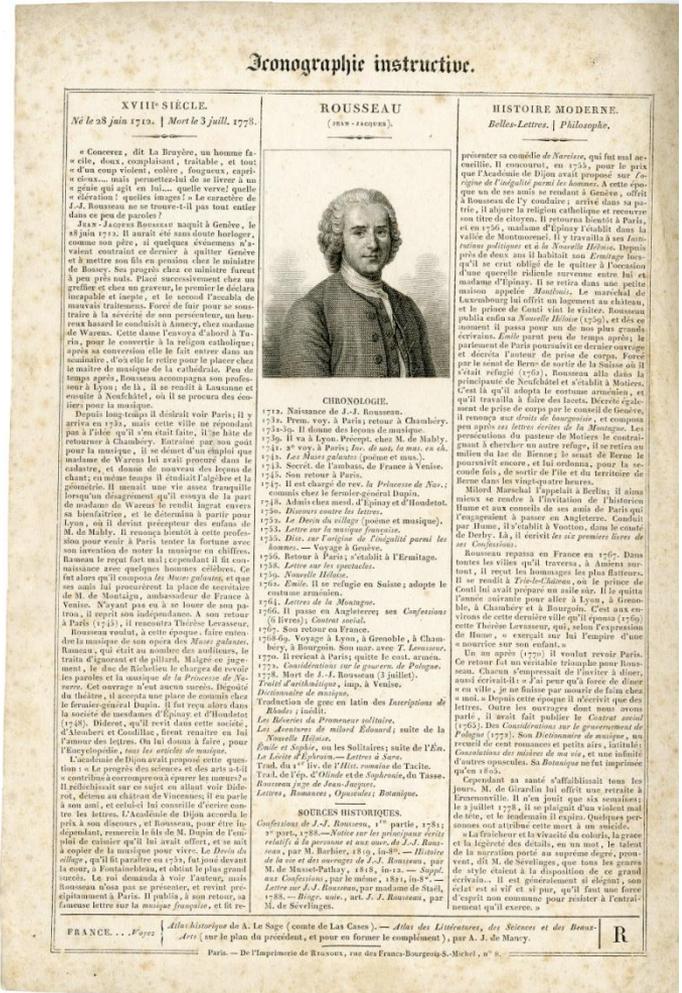


Dujardin d'après SAINT-AUBIN, Portrait de J.J. Rousseau, 19^e siècle, héliogravure, H 22,3 x L 12,7 cm



J. J. ROUSSEAU
(Prosauteur),
Né à Genève le 28 Juin 1712
Mort à Ermenonville le 2 Juillet 1778

Amboise Tardieu d'après INGOUF, J.-J. Rousseau, fin 18^e – début 19^e siècle, gravure, H 20,9 x L 13,4 cm



XVIII SIÈCLE.
Né le 28 juin 1712. | Mort le 3 juill. 1778.



ROUSSEAU
(1712-1778)

CIBONDELLE.

1712. Naissance de J.-J. Rousseau.
1713. Prem. voy. à Paris; retour à Chambéry.
1714-16. II donne des leçons de musique.
1716. Il va à Lyon. Precept. chez M. de Mably.
1717. 2^e voy. à Paris. Fin. de son lit. de mus. en st.
1718. Les *Muses galantes* (pauvre et sans).
1719. Secré. de l'ambass. de France à Venise.
1721. Son retour à Paris.
1723. Il est chargé de rev. la *Princesse de Nav.* coméd. chez le fermier-général Dupin.
1724. Admis chez mad. d'Épinay et d'Hamlet.
1725. *Discours contre les lettres.*
1726. *Le Devin de village* (poème et parodie).
1727. *Lettre sur la musique française.*
1728. *Disc. sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes.* — Voyage à Genève.
1729. Retour à Paris; s'établit à l'Érmitage.
1734. *Lettre sur les comédies.*
1736. *Novelle Héloïse.*
1739. *Novelle Héloïse.*
1740. *Emile.* Il se réfugie en Suisse; adopte le costume suisse.
1741. Il passe en Angleterre; ses *Confessions* (6 livres). Contin. en France.
1742. Son retour en France.
1748-49. Voyage à Lyon; à Grenoble; à Chambéry; à Bourgoin. Son mariage avec T. Lemoyne.
1750. Il revient à Paris; quitte le com. arcan.
1751. *Considérations sur le gouvernement de Pologne.*
1752. Mort de J.-J. Rousseau (3 juillet).
1753. *Traité d'orthographe*, imp. à Venise.
1754. *Dictionnaire de musique.*
Traduction de grec en latin des *Inscriptions de Rhodes*, inédit.
Les Bâtonnets de mad. Edouard, suite de l'*Émile* et *Sophie*, ou les Solitaires; suite de l'*Émile.*
Le Livre de Sophie. — *Lettres à M. de Voltaire.*
Trad. du 1^{er} liv. de l'*Hist. romaine* de Tacite.
Trad. de l'*Ép. d'Ézéchiel* et de *Sophonisbe*, de Tassin.
Rousseau *ép. de Jean-Jacques*.
Lettres, *Romans*, *Opuscules*, *Œuvres*.

SOURCES HISTORIQUES.
Confessions de J.-J. Rousseau, 4^e partie, 1781, 3^e part., 1788. — *Notice sur les premières années relatives à la jeunesse et aux œuvres de J.-J. Rousseau*, par M. Barbier, 1819, in-8°. — *Discours de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau*, par M. de Massénilly, 1818, in-8°. — *Œuvres complètes*, par le même, 1821, in-8°. — 1828. — *Biogr. suiva. de J.-J. Rousseau*, par M. de Sevelinges.

FRANCE... 1871. | *Atlas historique de A. Le Sage (comte de Las Cases).* — *Atlas des Livraisons, des Sciences et des Beaux-Arts* (sur le plan précédent, et pour en former le complément), par A. J. de Marcy.

Paris. — De l'imprimerie de Rousseau, rue des Francs-Bourgeois-S-Michel, n° 8.

Imprimerie de Rignoux, *Iconographie instructive - Rousseau*, 19^e siècle, impression, H 24,9 x L 16,7 cm



Jean-Baptiste Michel Dupréel d'après LE BARBIER
l'Aîné, J.J. présentant son offrande dans l'Eglise Notre-Dame, fin 18^e siècle, gravure, H 15,3 x L 7,7 cm



Jean-Baptiste Michel Dupréel, Le pilote des argonautes n'étoit pas fier que moi, fin 18^e siècle, gravure, H 19 x L 13,3 cm



M^{me} de Wolmar et St Preux sur les rochers de Meillerie.
Benard del. Courbe sculp.

Wilbrode Nicolas Magloire Courbe d'après **Nicolas André MONSIAU**, *Mme de Wolmar et St Preux sur les rochers de Meillerie*, fin 18^e – début 19^e siècle, gravure, H 21 x L 15 cm

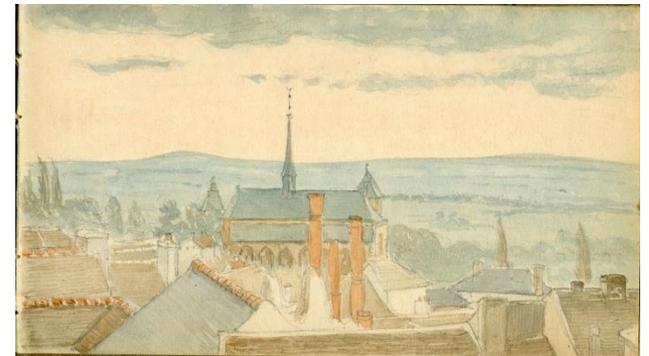
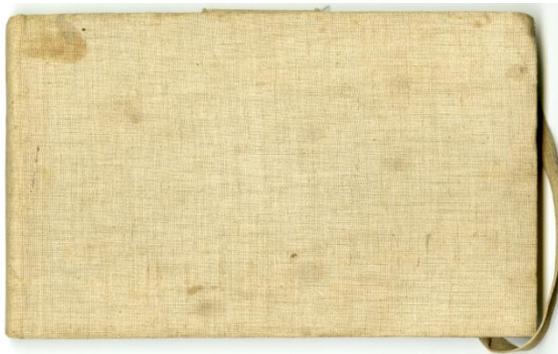
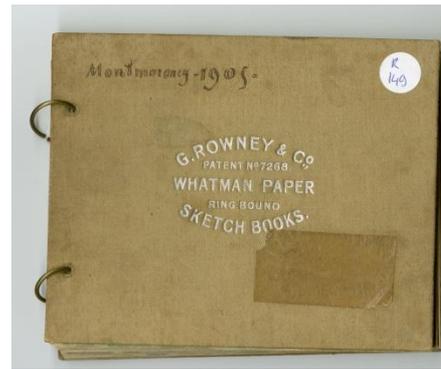
Achats 2021

Budget acquisition

Musée Jean-Jacques Rousseau
Montmorency



Manufacture de Sèvres, *Portrait de Diderot*, biscuit en porcelaine, 19^e siècle, H37, 5 x L 14,5 cm



Louis Edme Millet, *Lot de trois carnets d'aquarelles et de dessins, fin 19^e –début 20^e siècles*

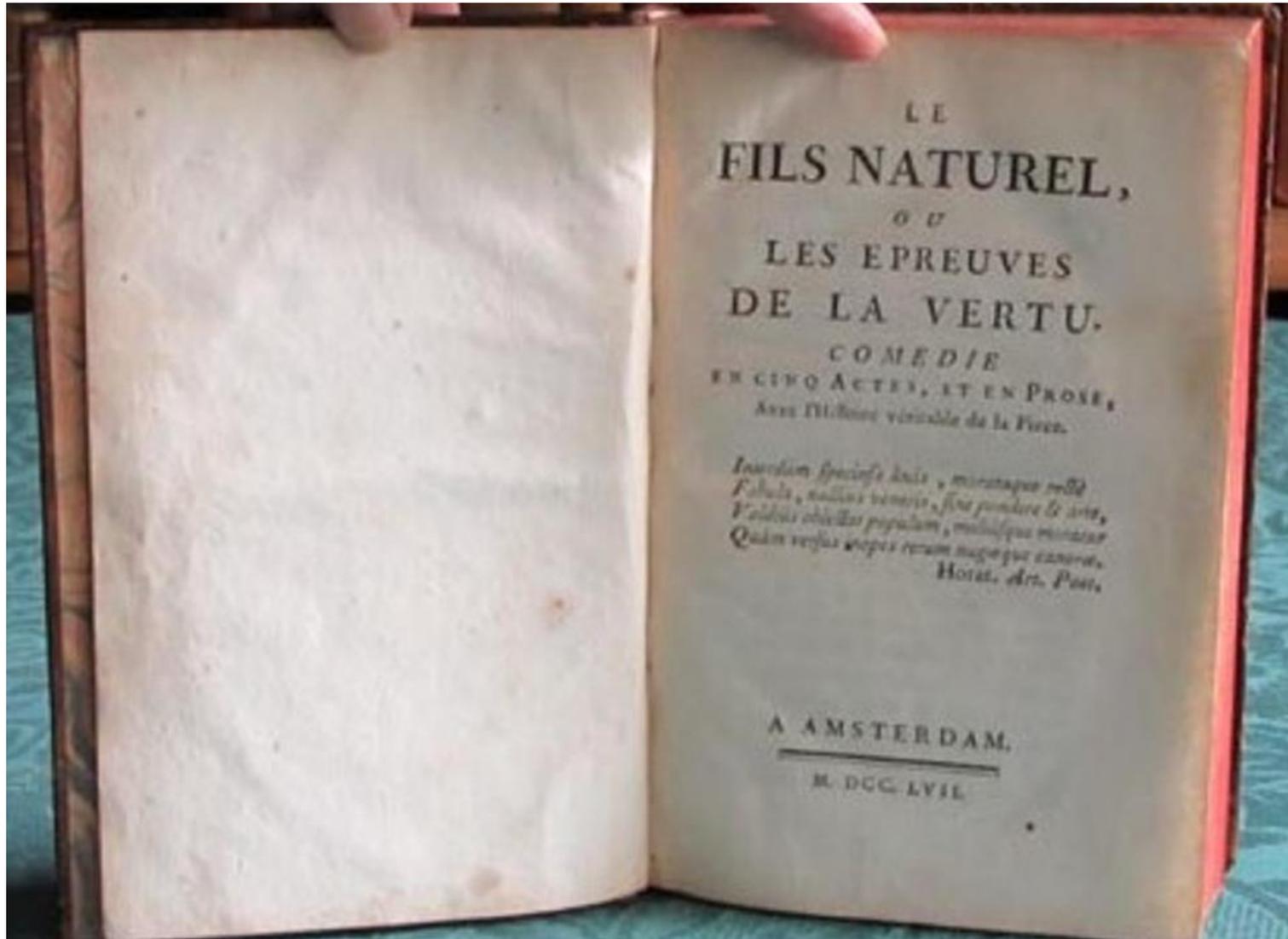
Achats 2023

Budget acquisition

Musée Jean-Jacques Rousseau
Montmorency



Anonyme d'Après Maurice Quentin de la Tour, *Portrait de Jean Le Rond d'Alembert*, pastel, vers 1849, H34 x L 24 cm (sans cadre)



Denis Diderot, *Le fils naturel*, 1757, Amsterdam : édition originale, H 19 x 12 cm