



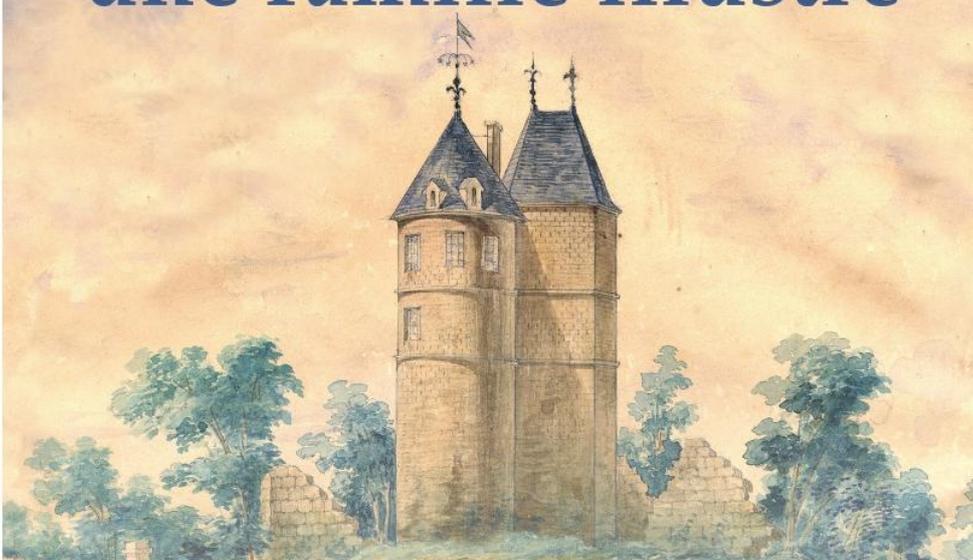
DOSSIER PEDAGOGIQUE



Veue du Chasteau
DE MONTMORENCY.
en France, à une lieüe et demie de
S^t. Denis, dessiné en dehors de la Ville
du costé de l'église S^t. Martin 1708.



Les Montmorency, une famille illustre



Exposition

du 1^{er} avril au 29 octobre 2023

Musée Jean-Jacques Rousseau
5, rue Jean-Jacques Rousseau • Montmorency • 01 39 64 80 13
ville-montmorency.fr



Sommaire

Informations pratiques	2
Présentation de l'exposition	3
Parcours de l'exposition	3
Arbre généalogique simplifié	4
Les thèmes	5
Une famille proche du pouvoir royal	5
La demeure seigneuriale	6
Une période troublée	7
Zoom sur une science : l'héraldique	8
Zoom sur une technique : le vitrail	8
Pistes d'activités	9
Autres ressources	9

Informations pratiques

Musée Jean-Jacques Rousseau

5, rue Jean-Jacques Rousseau
95160 Montmorency
Tél : 01 39 64 80 13

Courriel : rousseau-museum@ville-montmorency.fr

Site internet : www.ville-montmorency.fr



@mussejjrousseau

CONTACT

Favie Guilloux, chargée de médiation et de communication
01 39 64 88 45
fguilloux@ville-montmorency.fr

Présentation de l'exposition

Du 1^{er} avril au 29 octobre 2023, le Musée Jean-Jacques Rousseau rend hommage à la dynastie des Montmorency. Un voyage au cœur de l'histoire de France, à la découverte d'éminents personnages marquants et d'architectures remarquables grâce à une sélection d'œuvres exceptionnellement sorties des réserves, ainsi que des prêts du musée de l'Armée et du musée national de la Renaissance - château d'Écouen.

Fondée au sommet d'une butte, la Ville de Montmorency donne son nom à l'une des plus illustres familles de l'Histoire de France. Proche de la monarchie, cette noble Maison donne naissance à de grands personnages comme le Connétable Anne de Montmorency, ami intime de François I^{er}.

Au fil des générations, les Montmorency étendent leur territoire par des mariages et des récompenses royales. Leurs exploits, aussi bien militaires que politiques, contribuent à leur renommée. Ils laissent un patrimoine artistique et architectural considérable. En témoignent de grands édifices religieux, telle la Collégiale de Montmorency, des places fortes ou des demeures luxueuses : les châteaux d'Écouen et de Chantilly en sont de remarquables exemples.

En 1632, la branche aînée s'éteint mais le titre « Montmorency » se perpétue jusqu'au XX^e siècle grâce aux branches cadettes. De nos jours, cette famille prestigieuse fascine toujours autant.

L'exposition se poursuit dans le jardin du Musée où des anecdotes insolites évoquent la vie de personnalités emblématiques.

Parcours de l'exposition

Introduction

1- Montmorency, place forte

2- Des hommes illustres

Guillaume de Montmorency (1453-1531)

Anne de Montmorency (1493-1567)

François de Montmorency (1530-1579)

Henri I^{er} de Montmorency (1534-1613)

Henri II de Montmorency (1595-1632)

3- La collégiale de Montmorency : une nécropole familiale

4- Les femmes de la famille de Montmorency

Louise de Montmorency (1496-1547)

Louise de Budos (1575-1598)

Charlotte-Marguerite de Montmorency (1594-1650)

Marie-Félicie des Ursins (1600-1666)

5- Les branches cadettes de la Maison de Montmorency

6- Chantilly et Écouen, des châteaux bâtis à la gloire des Montmorency

7- Le déclin de la Maison de Montmorency

Conclusion : un nom, une histoire

& dans le jardin :

La Belle Fosseuse (1566-1641)

François-Henri de Montmorency-Boutteville, duc de Piney-Luxembourg (1628-1695)

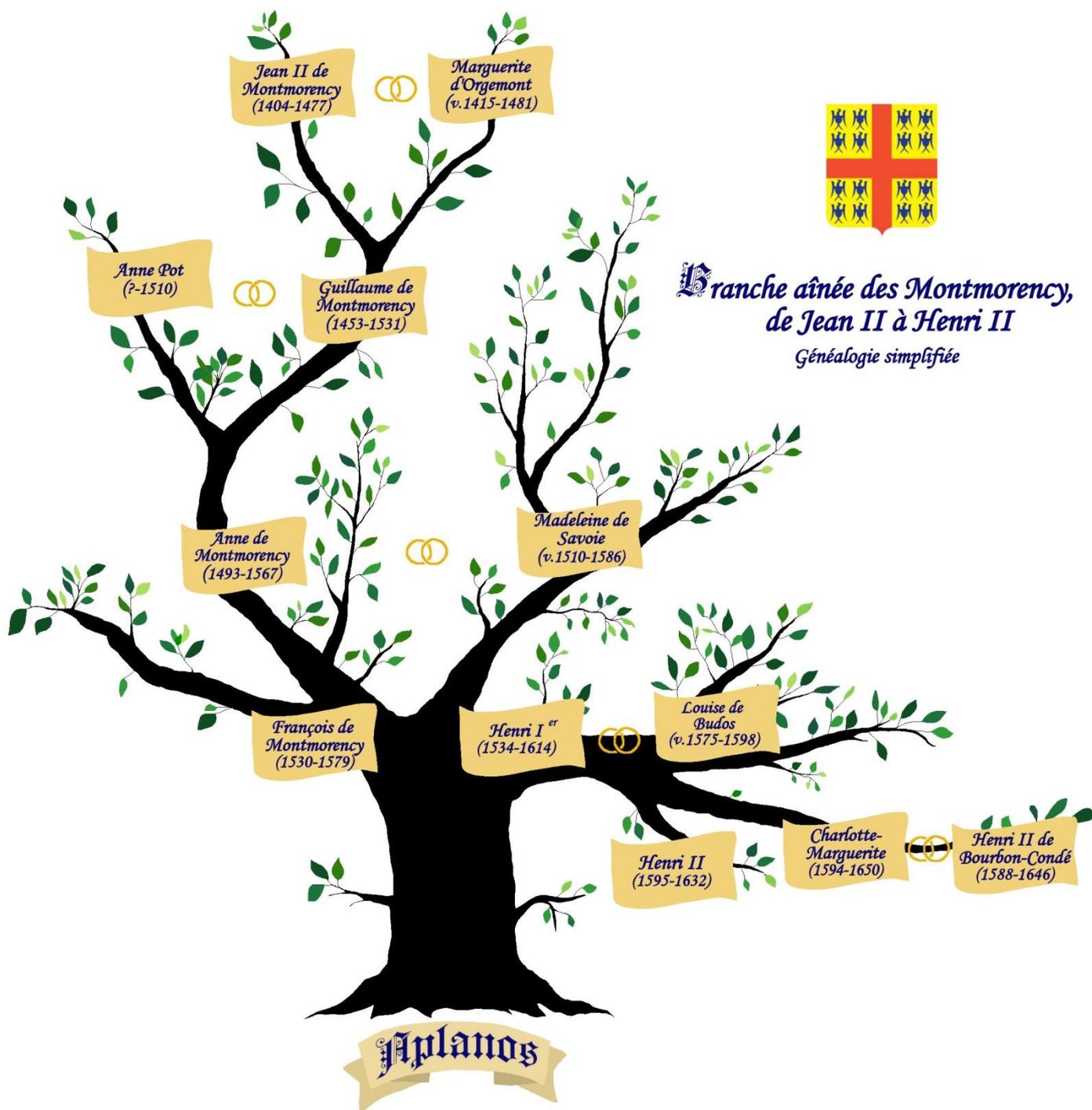
Henri de la Tour d'Auvergne, dit le vicomte de Turenne (1611-1675)

Gille de Rais (v. 1404-1441)

Anne de Montmorency, ami intime de François I^{er}

+ un ensemble de panneaux sur les funérailles d'Anne de Montmorency

Arbre généalogique simplifié



Les thèmes

Une famille proche du pouvoir royal



La famille des Montmorency est proche du pouvoir royal, notamment **Anne de Montmorency**, le plus célèbre de la famille.

Ce dernier a en effet été élevé avec le futur roi François I^{er} qui le nomme connétable, une des plus hautes fonctions : il devient le conseiller du roi et le commandant des armées royales.

> François BIGNON d'après Zacharie HEINCE, *Annas de Montmorency*, 1650, Gravure, H 53,8 x L 42 cm, Musée Jean-Jacques Rousseau.

Mais d'autres membres sont également proches de la couronne. Les hommes de la famille des Montmorency étaient des **militaires** réputés pour leurs victoires et leur courage. Ils ont ainsi reçu des récompenses : des titres de noblesse et des territoires, des grades militaires ou encore des ordres de chevalerie. Ainsi, la famille s'enrichit petit à petit et prend de l'importance dans le royaume.

> ANONYME, *Épée attribuée à François de Montmorency*, Vers 1560, Épée en fer incrustée d'or, L 112 x l 16,5 x Pf 12 cm, Musée Jean-Jacques Rousseau.

> ANONYME, *Armure d'Henri de Montmorency*, Vers 1560, Armure en fer, parties recouvertes de dorure, H 90 x L 35 x Pf 41, Paris, musée de l'Armée.

Les femmes ont également joué un rôle primordial, par leur naissance ou leur mariage. Elles contribuent à la richesse, à la gloire et à la puissance de la famille. Elles dirigeaient le territoire en l'absence des hommes. Elles étaient également proche des rois. Par exemple Charlotte-Marguerite de Montmorency fut l'amante du roi Henri IV qui failli déclencher une guerre pour la reconquérir.

> B. MONCORNET, *Tres Haulte. E. Puisante Prinsesse Madame Charlotte*, XIXe siècle, Gravure contrecollée, H 20 x L 13,7 cm, Musée Jean-Jacques Rousseau.



La demeure seigneuriale

Cette exposition permet de comprendre l'évolution de la demeure seigneuriale en partant du château fort du Moyen Âge pour découvrir les châteaux de la Renaissance bien plus luxueux et confortables à travers des exemples locaux.



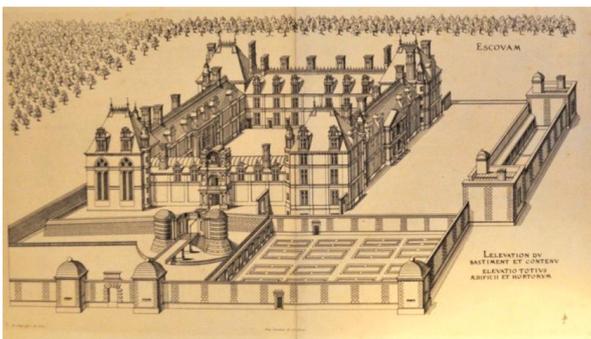
Au Moyen Âge, Bouchard le Barbu obtient l'autorisation par le roi de construire un **château sur le territoire de Montmorency**. C'est à partir de ce moment-là que la famille prend le nom de Montmorency. Le château est en hauteur, sur une butte, composé d'une tour carrée entourée d'une enceinte. Il évolue au fil des siècles mais fini par être abandonné et détruit, les Montmorency lui préférant d'autres demeures, plus luxueuses.

> G. de POYE, *Vue du chateau de Montmorency en France*, Fin XIXe - Début XXe siècle, Dessin à l'aquarelle, H 38,1 x L 32 cm, Musée Jean-Jacques Rousseau.



Guillaume de Montmorency reçoit **Chantilly** en héritage au XV^e siècle. Mais c'est Anne de Montmorency qui y fait de grands travaux au XVI^e siècle en construisant l'actuel Petit Château et la terrasse. Anne de Montmorency découvre le style Renaissance lors des guerres d'Italie et contribue à amener cette mode en France pour l'adapter dans ses demeures.

> Adam PERELLE, *Le Château de Chantilly avec la statue équestre d'Henri de Montmorency*, Vers 1685-1690, Gravure, H 22 x L 32 cm, Écouen, musée national de la Renaissance.



Anne fait également raser l'ancien château d'**Écouen** pour construire un château plus confortable et plus décoré, avec les symboles de la famille, notamment leur devise : *Aplanos*.

> Jacques ANDROUET DU CERCEAU, *Le Château d'Écouen*, XVIe siècle, Gravure, H 44,9 x L 62,5 cm, Musée Jean-Jacques Rousseau.

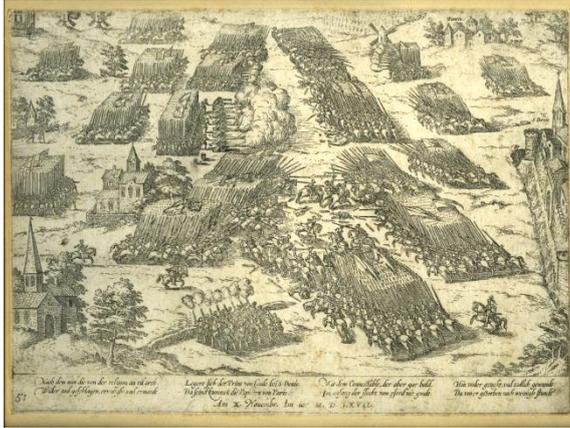


La **collégiale** est la demeure après la mort des Montmorency : le tombeau de plusieurs membres, sur la décision de Guillaume de Montmorency. Ce dernier rase l'église du XIII^e siècle pour construire l'actuel édifice. Il en fait un écrin prestigieux par son architecture et son décor à la gloire de la dynastie. Les générations suivantes vont en plus ériger à l'intérieur des mausolées grandioses pour marquer les caveaux. Mais le monument sera délaissé peu à peu au XVII^e siècle avec le déclin de la famille.

> M.A. DUPARC d'après MOREAU L'ÂÎNE, *Vue de l'église*, Fin XVIII - début XIX^e siècle, Gravure, 1887, H 19,4 x L 25,6 cm, Musée Jean-Jacques Rousseau.

Une période troublée

Au XVI^e siècle, le Royaume de France connaît une période agitée à laquelle va prendre part la famille des Montmorency : **les guerres de religion**. La réforme protestante est déclenchée par le moine Martin Luther en 1517. Il souhaite revenir aux fondamentaux du christianisme et remet en cause l'autorité papale et ecclésiastique. La Réforme va gagner beaucoup d'adeptes mais la coexistence entre catholiques et protestants est difficile. Huit guerres, entre 1562 et 1598, mettent à mal le gouvernement et déchire plusieurs grandes familles, dont les Montmorency.



Ainsi, à partir de 1561, **Anne de Montmorency** tente d'endiguer la montée de haine et de violence entre protestants et catholiques sans y parvenir. Il prend alors part à différentes batailles, menant l'armée royale contre celles de Louis I^{er} de Bourbon, prince de Condé, et de l'amiral Gaspard II de Coligny, figures de la Réforme. Il décède des suites d'une blessure à la bataille de Saint Denis.

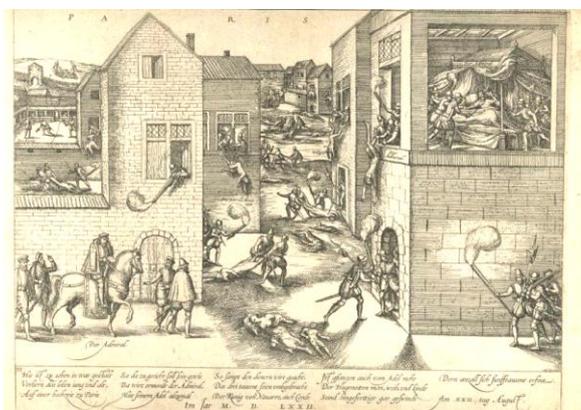
>Jacques TORTOREL, *Bataille de Saint-Denis, XVI^e siècle*, Gravure, H 29,1 x L 36,8 cm, Musée Jean-Jacques Rousseau.



Louise de Montmorency, sœur d'Anne, épouse lors d'un second mariage Gaspard I^{er} de Coligny. Elle est la seule des Montmorency à embrasser la religion réformée, bien qu'elle ne rompe pas officiellement avec le catholicisme.

Elle donne naissance à trois fils qui deviennent des figures majeures du protestantisme et s'opposent à leur oncle Anne de Montmorency : l'amiral Gaspard II de Coligny, le cardinal Odet de Chatillon et François d'Andelot.

>Camille BONNARD et Paul MERCURI, *Louise de Montmorency, Fin XIX^e siècle*, Gravure colorée, H 16,8 x L 11,8 cm, Musée Jean-Jacques Rousseau.



Le 24 août 1572 a lieu **le massacre de la Saint-Barthélemy** et l'exécution de l'amiral Gaspard II de Coligny, protestant et cousin de François de Montmorency.

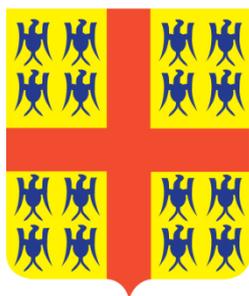
>Frans HOGENBERG, *La Saint Barthélémy, XVI^e siècle*, Gravure, H 23,9 x L 30,5 cm, Musée Jean-Jacques Rousseau.

Cette gravure montre trois temps forts : à gauche, la première tentative d'assassinat de Coligny, au centre le massacre des protestants et à droite le meurtre de l'amiral dans son lit. Ce dernier est ensuite défenestré et son corps est traîné dans les rues puis pendu au gibet de Montfaucon. Proche de son cousin, François le fait décrocher discrètement afin de l'enterrer à Chantilly.

Zoom sur une science : l'héraldique

L'héraldique est la science des blasons. Elle remonte au Moyen Âge et permettait aux guerriers de s'identifier et de servir de signe de ralliement. En effet, chacun avait son blason peint sur son bouclier ou sur une bannière. Les blasons se sont compliqués au fil des alliances entre familles. Assez vite, les blasons ne symbolisent plus seulement un guerrier ou sa famille mais un territoire.

L'héraldique obéit à des règles et a un vocabulaire spécifique. Rouge se dit par exemple *gueules*, *sable* renvoie au noir, *sinople* au vert. Un écu est divisé en plusieurs parties, nommées des partitions qui ont des noms particuliers selon le motif formé. Des figures peuvent aussi orner les armoiries : animaux, fleurs de lys, couronnes ... Là encore, tout un vocabulaire s'applique pour les décrire.

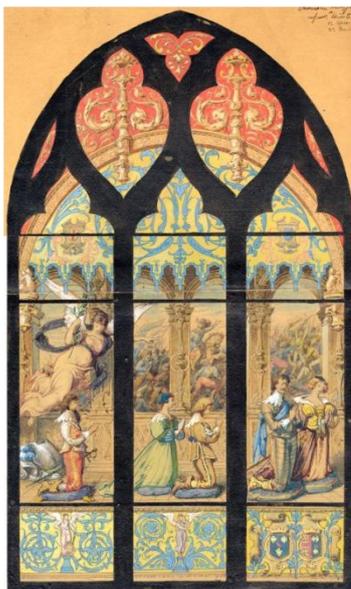


Les armes de la famille de Montmorency étaient à l'origine **d'or à la croix de gueules cantonnée de quatre alérions d'azur**. Mais Mathieu II de Montmorency eu l'autorisation du roi d'ajouter 12 autres alérions pour rappeler son exploit à la bataille de Bouvines en 1214 où il s'empara de 12 bannières ennemies. Ainsi le blason compta par la suite 16 alérions : c'est toujours le cas actuellement sur le blason de la Ville.

Zoom sur une technique : le vitrail

Le vitrail est une fenêtre composée de plusieurs morceaux de verre, souvent colorés, et qui racontent généralement une histoire.

Pour obtenir du verre, on brûle du sable et de la cendre à très haute température. On y ajoute des oxydes métalliques pour colorer le verre (du cuivre pour le verre, du cobalt pour le bleu et du fer pour le rouge). On relit ensuite les morceaux de verre obtenus avec du plomb.



Cette exposition présente les cartons (dessins préparatoires) de deux vitraux de la collégiale de Montmorency. On y voit les membres de la famille de Montmorency et en dessous le blason de chacun, afin de pouvoir les identifier.

Il y a quelques différences entre les cartons exposés et les vitraux installés dans la collégiale, par exemple les scènes représentées à l'arrière-plan ne sont pas toujours les mêmes.

> François EHRMANN, *Vitrail d'Henri II de Bourbon et Charlotte Marguerite de Montmorency*, 1887, Dessin à l'aquarelle, H 54,9 x L 38,1cm, Musée Jean-Jacques Rousseau

Pistes d'activités

Ci-dessous des pistes d'activités à adapter selon les cycles autour des thèmes de l'exposition.

Contactez-nous pour davantage d'informations sur une œuvre ou une thématique.

Arts visuels

- [cycle 1/2/3/4 lycée] Étudier la technique du vitrail et en réaliser un en adaptant la technique selon le niveau : papier rhodoïd, plastique, verre ...
- [cycle 1/2/3/4/lycée] Réaliser la maquette d'un château fort en adaptant la technique selon le niveau : kapla, légo, plus-plus, carton, sur minecraft ...
- [cycle 1/2/3/4] Réaliser une frise racontant l'histoire des Montmorency telle une tapisserie médiévale (exemples : tapisseries de Bayeux, du château d'Écouen, du musée de Cluny...)
- [cycle 1/2/3/4] Dessiner des châteaux imaginaires ou sa maison idéale (dessin en perspective, peinture, collage, et même possibilité de créer une grande frise pour la création d'une ville idéale)
- [cycle 3/4/lycée] Réaliser un court-métrage racontant la vie des Montmorency

Mathématiques et géométrie

- [cycle 1/2] Compter le nombre de segments dans un vitrail à partir des vitraux de la collégiale.
- [cycle 4/lycée] Réaliser un dessin en perspective d'un bâtiment (géométrie)

Histoire- géographie

- [cycle 1/2/3] Réaliser son propre arbre généalogique
- [cycle 2 /3/4] Réaliser une frise chronologique des rois de France – possibilité d'y intégrer la famille des Montmorency et certains événements
- [cycle 3/4/lycée] Réaliser un plan de la Ville de Montmorency (au choix : ville actuelle ou à une période donnée)
- [cycle 4/lycée] Étudier les guerres de religion à travers la famille des Montmorency

Français

- [cycle 2/3/4] Rédiger un portrait physique et un portrait moral d'un membre de la famille de Montmorency
Source : [Séquence rédiger un portrait \(ekldata.com\)](https://www.ekladata.com)
- [cycle 2/3] Apprendre à écrire une lettre (nombreuses lettres présentées dans l'exposition)
- [cycle 2/3/4/lycée] Réaliser une BD ou un roman-photo racontant la vie des Montmorency

Histoire des arts

- [cycle 4/lycée] Étudier l'histoire du portrait : associer différents portraits à une époque et un mouvement artistique en réalisant une frise chronologique
- [cycle 4/lycée] Étudier l'histoire de l'architecture seigneuriale : associer différentes demeures à une époque

Autres ressources

- Dossiers pédagogiques du Musée national de la Renaissance – Château d'Écouen : <https://musee-renaissance.fr/preparez-votre-visite>
- Ressources du Château de Chantilly : <https://chateauchantilly.fr/enseignants/>
- Ressources du Musée de l'Armée : <https://www.musee-armee.fr/collections/ressources/ressources-a-telecharger/le-moyen-age-et-la-renaissance.html>