



DOSSIER DE PRESSE



Musée Jean-Jacques Rousseau
5, rue Jean-Jacques Rousseau 95160 Montmorency
01 39 64 80 13
rousseau-museum@ville-montmorency.fr
www.ville-montmorency.fr



@museejjrousseau



Sommaire

Présentation de l'exposition	3
Programmation autour de l'exposition	6
Visuels presse sur demande.....	7
Informations pratiques et contact presse	11

Une exposition réalisée par la Ville de Montmorency

Maxime THORY, Maire de Montmorency

Éric SAURAY, 5^e adjoint Délégué à la Culture et au Patrimoine

Nicolas SHU-LEPOROWSKI, Directeur Général des Services

Pierre JABOT, Directeur des Affaires Culturelles

Solveig PIGEARIAS, Directrice du Musée Jean-Jacques Rousseau

Laurine PERREAU, Responsable scientifique de l'exposition et des collections

Favie GUILLOUX, Chargée de médiation et de communication

Jeanne FRESNE, Chargée de médiation et des collections

Corinne JEURISSEN, Chargée d'accueil et d'administration

Services de la Ville de Montmorency

Présentation de l'exposition

Sabine Pigalle, artiste contemporaine de renommée internationale, investit le Musée Jean-Jacques Rousseau du 3 juin au 29 octobre 2023 dans le cadre d'une exposition inédite :

"Citations & Renaissances. Sabine Pigalle".

En s'inspirant de la section dédiée aux femmes dans l'exposition patrimoniale "Les Montmorency, une famille illustre",¹ elle présente notamment pour la première fois sa série "Protopunks" qui réinterprète sur un ton humoristique certains classiques de la peinture, comme le portrait de Louise de Budos, deuxième femme d'Henri I^{er} de Montmorency. Son univers, à la fois figuratif et onirique, invite le visiteur à porter un autre regard sur la figure féminine.

Privilégiant le médium photographique, cette artiste visuelle s'inscrit dans la mouvance d'une nouvelle génération d'artistes naviguant aux frontières troubles de la réalité et de la fiction, créant un pont, une continuité, entre l'art ancien et l'art contemporain.

Ses œuvres remixent et hybrident des photographies avec les peintures des grands maîtres Européens de la Renaissance : il en résulte un corpus d'œuvres paraissant à la fois anciennes et contemporaines, formant un « musée imaginaire ».

Par le biais de techniques digitales, l'artiste revisite l'histoire de l'art et tire parti des habitudes visuelles du public en convoquant la mémoire collective à propos d'œuvres familières que nous avons tous en partage.

D'autre part, en se « fondant » dans les tableaux célèbres des maîtres anciens, les modèles contemporains les réactivent et les réincarnent dans leur fonction archétypale, témoignant ainsi de l'universalité de nos codes.

En oscillant entre le réel (de la photographie) et le virtuel (de l'immatérialité de la matière peinte), l'aspect figuratif des représentations renvoie néanmoins à la chimère, à la figure imaginaire, à l'image mentale : loin de l'idée de pastiche, ces œuvres réactivent le souvenir d'œuvres connues de tous mais qui cependant n'ont pas existé telles quelles, par le biais d'une nouvelle narration réalisée grâce au truchement de la « broderie digitale ».

Comme une étude géologique transposée à l'échelle temporelle, la compression, la collision des images peintes et photographiques expriment également la sédimentation du temps. Telle une méditation sur notre ADN artistique et culturel, invitant le spectateur à une réflexion plus qu'à une simple contemplation d'ordre esthétique, le travail de Sabine Pigalle rend un vibrant hommage à nos racines et à notre héritage.

¹ Exposition patrimoniale présentée au Musée Jean-Jacques Rousseau du 1^{er} avril au 29 octobre 2023. Dossier et communiqué de presse sur demande.

Autoportrait / Autodérision

Cédant à la tradition de l'autoportrait omniprésente dans l'histoire de l'art, Sabine Pigalle a facétieusement intégré ses propres yeux, sa bouche, sa langue et son épingle de naissance finement ornée de perles (seul bijou de famille qui lui soit parvenu) dans les portraits des « Belles Dames » du temps jadis. L'ajout d'accessoires outranciers en regard des excessives parures de bijoux tourne en ridicule les codes vestimentaires de l'époque des dames bien apprises. D'autre part, l'idiotie des expressions grimaçantes mettent à mal l'image avantageuse et poétique que chacun pourrait vouloir donner de soi dans l'exercice d'un autoportrait.

Dandy de Jadis / Dandy Moderne

Dissimulées derrière ces autoportraits, ces dames de cour n'étaient-elles pas à la pointe de la mode en leur temps ? Quelles seraient-elles aujourd'hui ? Des influenceuses ? Des stars médiatiques faisant la une de la presse people qui évoquerait leurs frasques et scruterait leurs moindres exagérations vestimentaires ? Contrairement à l'éducation corsetée qu'elles avaient reçue au temps où elles étaient reléguées à un rôle de second plan dévolu aux futilités, seraient-elles aujourd'hui devenues des femmes bien « désapprises » ? Elles apparaissent dorénavant sous la forme d'un premier exemple dans un contexte inconnu en leur temps, un modèle original naissant, ou « Prototype ».

→ Dans le langage Punk, l'habillement tient lieu de masque ou de totem. L'usage des codes vestimentaires contrastés appartient à la ritualisation dans leur sens symbolique, à l'instar d'un signe fort de l'aristocratie tel le Tartan, tissu écossais censé déterminer l'appartenance à un clan, une famille ; des épingles à nourrice utilisées comme bijoux ; du piercing dont la symbolique d'automutilation induit une idée de sauvagerie primitive ; des cheveux en crêtes Iroquoises extrêmes et chamarrées, assimilées aux guerriers amérindiens, qui peuvent aussi se rapprocher des décorations ornant les casques des guerriers Gaulois ou les cimiers des heaumes de chevaliers ...

Rébellion / Contestation

L'esthétique punk est généralement jugée sans concession et agressive. Elle véhicule à la fois des valeurs de liberté, d'autodestruction propre au poète maudit, et le refus des valeurs sérieuses de la bourgeoisie. L'ingrédient essentiel reste le rejet du système, en exploitant les registres de la dérision et de la provocation. Le mouvement punk obéit à des codes vestimentaires qui définissent une identité d'appartenance sans équivoque au groupe plus qu'une véritable mode. L'allure peut témoigner du degré de révolte contre la société.

Dissimulée / Dévoilée

Ces autoportraits mixés avec les représentations des dames de haut rang montrent une artiste issue d'une famille dysfonctionnelle en rupture avec son milieu social. Fidèle à son art du détournement, de la dérision et du politiquement incorrect, Sabine Pigalle adresse avec légèreté un pied de nez à ses origines, opposant le frivole à une éducation rigide, la liberté de ton à l'aliénation de la soumission, et dévoilant sa part d'intime dans une norme inversée, révélant sous le couvert de la drôlerie les signes criants de son esprit de rébellion.

TIMEQUAKES 2012

Destruction - Reconstruction

La série « Timequakes » (Tremblement de temps) est consécutive à l'expérience vécue par l'artiste en mars 2011 lors du tremblement de terre survenu au Japon. En guise d'exutoire, elle a transposé le chaos des destructions matérielles en télescopage temporel. Elle crée ainsi de véritables ex-voto à partir de portraits humanistes ou de cour des XV^e et XVI^e siècles, entremêlés de portraits photographiques contemporains sur fond de flux lumineux.

Compression - Stratification

L'artiste recycle et recompose des photographies qu'elle avait prises, compilées puis archivées afin de constituer des sources de productions futures : portraits de modèles à la beauté intemporelle, reproductions de peintures constituant son propre musée imaginaire et images tremblées des lumières de Tokyo by night, métaphore du séisme. Ce procédé donne à voir des concrétions qui expriment la collision et la sédimentation du temps.

Figuration - Abstraction

En référence à la peinture qui, lors de l'apparition de la photographie, a évolué vers plus d'abstraction, la série « Timequakes » mixe ainsi la représentation humaine à des fonds traités comme des paysages contemporains. Ces figures hybrides jettent un pont entre ces deux territoires que sont la peinture et la photographie, tous deux dévolus à l'art du portrait, mais aussi entre l'art ancien et l'art contemporain, entre figuration et abstraction.

Souvenir - Oubli

En outre, en revisitant notre patrimoine historique, en s'appropriant des éléments provenant de plusieurs œuvres et en les recombinaut au moyen de techniques de compositions, de juxtapositions et de collages multiples pour n'en faire qu'une, l'artiste s'emploie, à travers le biais de ces emprunts et ces détournements, à créer une image trompeuse qui ait la valeur et la densité d'un vrai/faux souvenir, fidèle au fonctionnement de la mémoire, faussement nette et véritablement trouble.

Traduire - Trahir

La série « Timequakes » constitue certes une réflexion sur notre héritage culturel et la crise de la mémoire collective saturée en même temps qu'en perte de repères : de nos jours, le présent éternel écrase les perspectives historiques ; mais elle pose aussi, au-delà du discours esthétique précieux et l'apparence du pastiche, la question essentielle du leurre propre à toute image.

Programmation autour de l'exposition

Un livret d'exposition accompagne les deux expositions présentées en 2023 au Musée Jean-Jacques Rousseau : « Les Montmorency, une famille illustre » et « Citations & Renaissances. Sabine Pigalle. »

En vente à la boutique du Musée.

Un parcours ludique est proposé au jeune public qui peut ainsi découvrir l'exposition par lui-même, à l'intérieur et dans le jardin à travers différentes activités et manipulations.

Parcours gratuit – livret disponible à l'accueil du Musée.

ÉVÉNEMENTS

Cette exposition sera mise à l'honneur notamment lors des événements nationaux et régionaux auxquels le Musée Jean-Jacques Rousseau participe :

- **Rendez-vous aux jardins**, samedi 3 et dimanche 4 juin, 14h-18h (Gratuit)
- **Jardins ouverts en Île-de-France**, juillet-août, aux horaires d'ouverture du Musée
- **Mon été, ma région 2023**, juillet-août, aux horaires d'ouverture du Musée
- **Journées européennes du patrimoine**, samedi 16 et dimanche 17 septembre, 14h-18h (Gratuit)

NB : programmation complète de ces événements à consulter sur le site internet de la Ville de Montmorency.

Dans le cadre des dernières semaines des expositions temporaires « Les Montmorency, une famille illustre » et « Citations et Renaissances. Sabine Pigalle » :

Atelier créatif en famille, samedi 14 octobre 2023 15h : créez votre portrait à la manière des Montmorency et de Sabine Pigalle.

Atelier gratuit, dans la limite de la gestion des flux.

Visuels presse sur demande



Sabine PIGALLE, *Protopunk #1*, Louise de Budos,
Série Protopunks, 2023
Tirage lambda sur papier Fujiflex, 17 x 20 cm,
©Sabine Pigalle

Sabine PIGALLE, *Protopunk #15*, Charlotte-
Marguerite, Série Protopunks, 2023

Tirage lambda sur papier Fujiflex, 17 x 20 cm,
©Sabine Pigalle



Sabine PIGALLE, *Protopunk #5*, Unkown
princess,
Série Protopunks, 2023

Tirage lambda sur papier Fujiflex, 17 x 20 cm,
©Sabine Pigalle





Sabine PIGALLE, 43 – After Lucas Cranach the Elder, Série Timequakes, 2012

Tirage photographique lambda sur papier Fuji mat, 80 x 70 cm, ©Sabine Pigalle

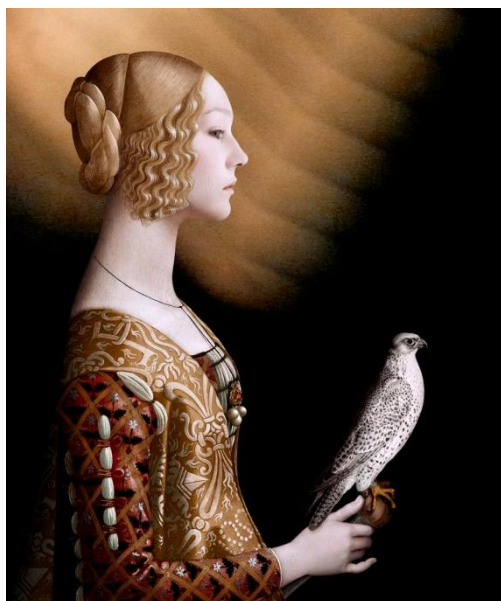
Sabine PIGALLE, 53 – After Andrea del Sarto, Série Timequakes, 2012

Tirage photographique lambda sur papier Fuji mat, 120 x 100 cm, ©Sabine Pigalle



Sabine PIGALLE, 49 – After Domenico Ghirlandaio, Série Timequakes, 2012

Tirage photographique lambda sur papier Fuji mat, 120 x 100cm, ©Sabine Pigalle



Sabine PIGALLE, 38 – After Hans Holbein,
Série Timequakes, 2012

Tirage photographique lambda sur papier Fuji
mat, 120 x 100 cm, ©Sabine Pigalle



Sabine PIGALLE, 57 – After Lucas Cranach,
Série Timequakes, 2012

Tirage photographique lambda sur papier Fuji
mat, 80 x 70 cm, ©Sabine Pigalle

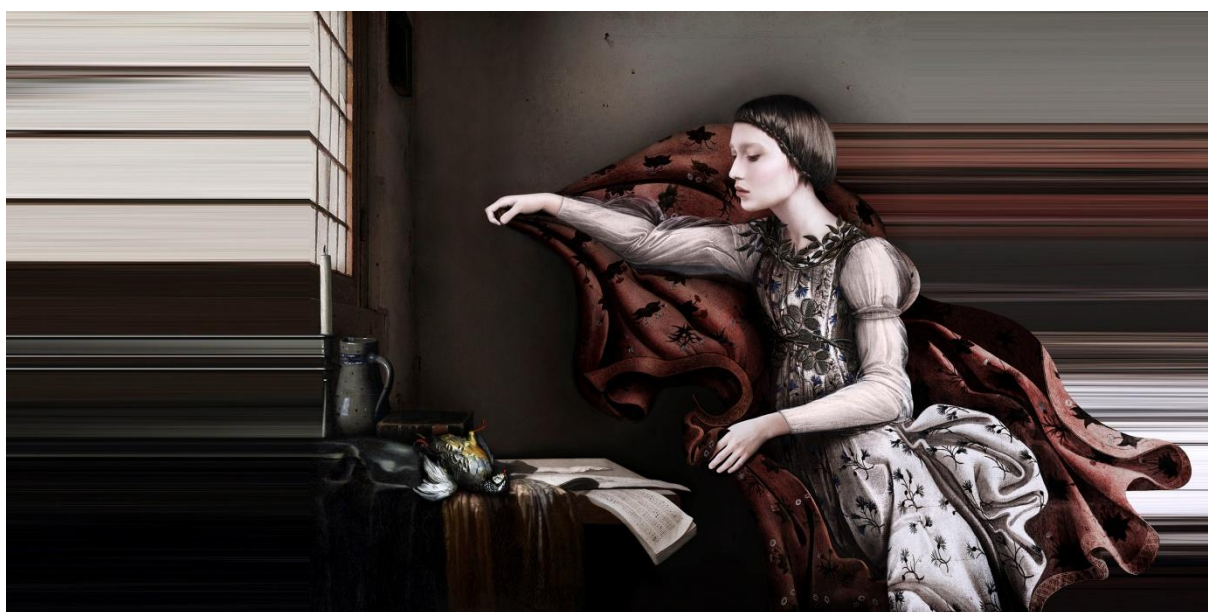
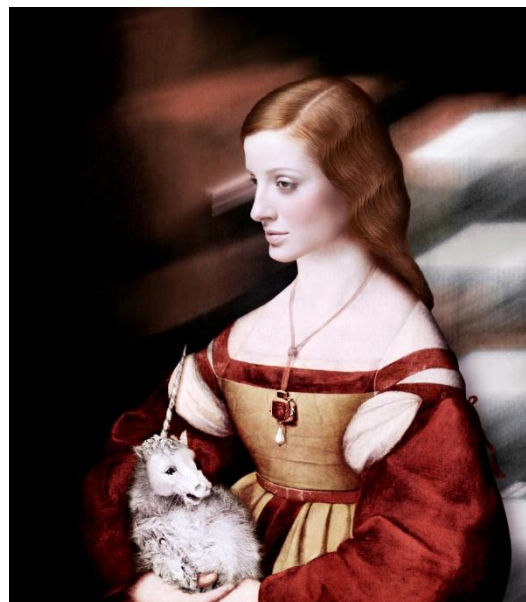


Sabine PIGALLE, 32 – After Antonio del Pollaiuolo,
Série Timequakes, 2012

Tirage photographique lambda sur papier Fuji
mat, 120 x 100 cm, ©Sabine Pigalle

Sabine PIGALLE, 40 – After Raffaello Sanzio,
Série Timequakes, 2012

Tirage photographique lambda sur papier Fuji
mat, 80 x 70 cm, ©Sabine Pigalle



Sabine PIGALLE, Vermeer Botticelli,
Série In Memoriam, 2016

Tirage photographique lambda sur papier Fuji mat, 120 x 240 cm, ©Sabine Pigalle

Informations pratiques et contact presse

Musée Jean-Jacques Rousseau

5, rue Jean-Jacques Rousseau

95160 Montmorency

Tél : 01 39 64 80 13

Courriel : rousseau-museum@ville-montmorency.fr

Site internet : www.ville-montmorency.fr



@museejjrousseau

HORAIRES ET JOURS D'OUVERTURE DU MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Haute saison (d'avril à octobre inclus) : du mardi au dimanche de 14h à 18h

Basse saison (de novembre à mars inclus) : du mardi au samedi de 14h à 18h

Découverte de la maison du philosophe uniquement en visite guidée : 14h, 15h, 16h, 17h

Pour les groupes : sur rendez-vous

Fermeture : le 1^{er} mai, le 1^{er} novembre et deux semaines en fin d'année

TARIFS (EXPOSITION + VISITE GUIDÉE DU MUSÉE + AUDIOGUIDE DANS LE JARDIN)

Plein tarif : 5,33 €

Tarif réduit : 2,72 €

- 19 à 25 ans
- Amis du Louvre
- Agents de la ville de Montmorency
- Offre "Cercle Navigo Culture" : le tarif réduit est proposé à une personne accompagnant le visiteur qui est détenteur du passe Navigo et qui bénéficie d'un tarif réduit ou gratuit.
- Porteurs d'un billet d'entrée acquitté au Domaine de Chaalis

Gratuité (sur présentation de justificatifs) :

- Moins de 19 ans
- Bénéficiaires du minimum vieillesse
- Bénéficiaires de l'Allocation de Solidarité aux Personnes Agées
- Bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active
- Personnes en invalidité ou en situation de handicap et leur accompagnateur
- Accompagnateurs des groupes scolaires
- Journalistes titulaires de leur carte de presse
- Conférenciers nationaux
- Membres de la Fédération nationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires
- Membres de la Route des maisons d'écrivains
- Membres de l'ICOM (Conseil international pour les musées)
- Membres de la SIAM JJR (Société Internationale des Amis du Musée Jean-Jacques Rousseau)

TARIFS DES FORMULES MUSÉE + SALON DE THÉ

Le Salon de thé du Musée Jean-Jacques Rousseau est ouvert un à deux dimanches par mois d'avril à octobre :

30 avril, 14 mai, 28 mai, 11 juin, 25 juin, 2 juillet, 23 juillet, 6 août, 10 septembre, 24 septembre, 8 octobre.

- Musée tarif plein + Salon de thé* : 10,45 €
- Musée tarif réduit + Salon de thé* : 7,32 €
- Musée tarif gratuit + Salon de thé* : 5,23 €

* 1 pâtisserie + 1 boisson fraîche ou chaude (sodas, jus, thé, café)

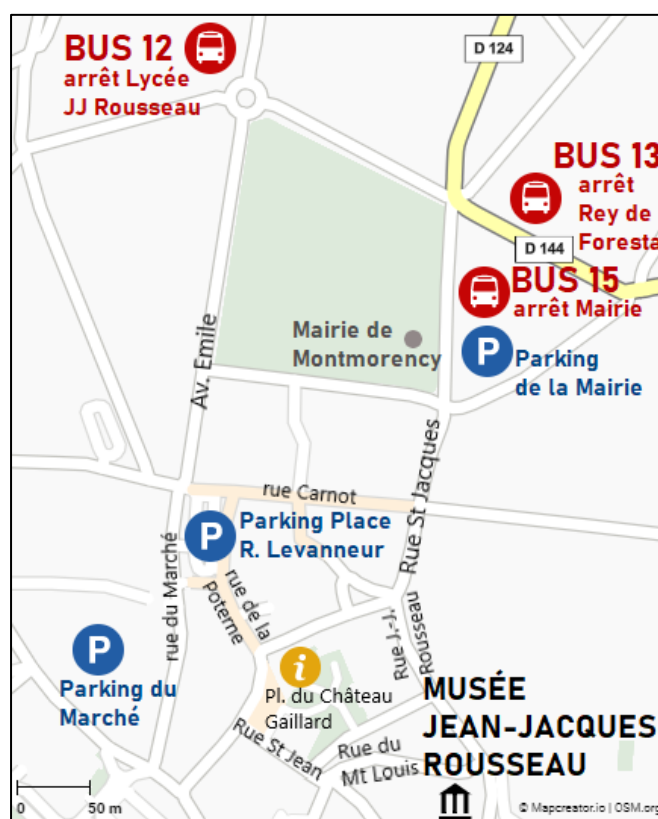
ACCÈS

EN TRANSPORTS EN COMMUN

- **Gare du Nord, ligne H** direction Valmondois ou Pontoise, arrêt Enghien-les-Bains. À la gare d'Enghien-les-Bains : **bus 15** direction Montmorency-La Chênée, arrêt Mairie de Montmorency ; ou **bus 13** direction Gare de Domont, arrêt Rey de Foresta. À pied par les sentes (environ 30mn) pour admirer l'Orangerie du XVIII^e siècle et la Collégiale de la Renaissance.
- **Gare Saint-Lazare, ligne J** direction Ermont-Eaubonne, arrêt Ermont-Eaubonne. À la gare d'Ermont-Eaubonne : **bus 12** direction Montmorency-La Chênée, arrêt Lycée Jean-Jacques Rousseau.

EN VOITURE

- **Parkings gratuits à proximité** : rue Vacher, place Roger-Levanneur, rue du Marché.



CONTACT PRESSE

Favie Guilloux, chargée de médiation et de communication

01.39.64.88.45

fguilloux@ville-montmorency.fr