

Stéphanie Devaux

8 rue de la République

95650 Boissy l'Aillerie

BIOGRAPHIE

Née en région parisienne en 1965, après l'obtention d'un baccalauréat général, j'ai choisi mon orientation professionnelle vers les métiers du livre qui me passionnent.

Les six années passées au sein de la librairie galerie René Kieffer à Paris ont été très importantes ; un enrichissement personnel fondateur dans ce monde de la littérature, de la bibliophilie, du livre d'artiste, et des techniques de fabrication du livre.

Mes rencontres m'ont ensuite guidées vers la calligraphie latine que je pratique depuis plus de vingt cinq ans. Tout d'abord avec l'association parisienne Ductus où j'ai suivi l'enseignement de Laurent Pflughaupt, David Lozach et Pascal Sauvestre, puis auprès d'autres grands calligraphes comme Kitty Sabatier, Denise Lach, Laurent Rébéna, et Brody Neuenschwander.

Une pratique personnelle de la couture et des arts du fil me suit depuis l'enfance, aussi, très vite s'est posé pour moi la question de réunir ces deux univers.

Au fil des années de travail et de recherches, j'ai développé des créations qui me permettent de mettre en scène mon attachement profond pour le textile et l'écriture, ce sont mes « graphies textiles ».

Deux livres ont été publiés aux éditions Alternatives: « Lettres de la Religieuse portugaise » en 2004 et « Pas plus sage qu'il ne faut » en 2006 , ce dernier en collaboration avec Denise Luc, Jean-Marie Dommeizel et Laurent Pflughaupt.

J'ai eu le grand plaisir d'être sollicitée par Denise Lach pour réaliser quelques interprétations textiles de sa texture d'écriture pour son dernier ouvrage « Schriftbilder Experimentelle Kalligrafie 150 variationen » paru en 2021.

J'ai réalisé des mailings et créations calligraphiques pour des maisons de prestige (la Maison de Van Gogh, Kenzo parfums, Berluti, Hermès, Jean-Paul Gaultier, Vuitton...)

J'enseigne l'art de la lettre et du livre d'artiste sous forme de cours et de stages, auprès de nombreuses associations en région parisienne en province et à l'étranger.

Des expositions personnelles et collectives ont aussi construit ce parcours de vie et de création, fait de belles rencontres et de partage avec d'autres artistes.

Depuis 2014, en collaboration avec Philippe Autefage, peintre, dessinateur et graveur, nous développons un travail à quatre mains. Dessins de nus calligraphiés, un échange qui témoigne de la réunion de deux langages similaires à travers le dessin et la calligraphie. Ce dialogue est un enrichissement qui nous permet d'affiner toujours plus avant notre sensibilité du trait.