

HORS LES MURS

**DIMANCHE
17 OCTOBRE
À 17H15**

CINÉMA LE FONTENELLE À MARLY-LE-ROI

OÙ EST ANNE FRANK !

Réalisé par **Ari Folman**

Animation, Drame, Biopic, Historique | Belgique, France, Pays-Bas, Pluxembourg, Israël | 1h39

Sélection officielle *Cannes 2021*

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins ; elle découvre alors sidérée qu'Anne est à la fois partout et nulle part. Et dans cette Europe différente, désormais aux prises avec de nouveaux enjeux majeurs, Kitty trouvera le moyen de redonner au message d'Anne Frank sens, vie et espoir...



AVANT-PREMIÈRE

**DIMANCHE
17 OCTOBRE
À 19H30**

CINÉMA L'ATALANTE À MAISONS-LAFFITTE

OUISTREHAM

Réalisé par **Emmanuel Carrère avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne**

Drame | France | 1h47

Le film fait l'ouverture de la *Quinzaine des Réalisateurs* au Festival de Cannes 2021

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

On aurait pu croire ce livre reportage de Florence Aubenas inadaptable. Comment raconter l'attente, l'espoir et le désespoir confondus, la fatigue, la précarité sans tomber dans le voyeurisme ou la dénonciation de bon ton ? Emmanuel Carrère s'y risque, et y parvient. Sa mise en scène sobre laisse toute sa place à ses actrices, connues ou inconnues, et aux liens qui se tissent entre les personnages, malgré la crise, malgré tout. Une résistance qui ne dit pas son nom.



AVANT-PREMIÈRE

**LUNDI
18 OCTOBRE
À 20H15**

CINÉMA LOUIS-JOUVET À CHATOU

UN MONDE

Réalisé par **Laura Wandel avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou**

Drame | France | 1h13

Ce film est présenté dans la sélection *Un Certain regard* du Festival de Cannes 2021

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.

On a beaucoup parlé de harcèlement scolaire, mais peu de cinéastes se sont risqués à en faire le sujet de leur film. La petite Nora est notre guide dans ce monde implacable, où les enfants sont capables entre eux d'une violence, d'une cruauté surprenante. Mais le film est aussi le récit du lien entre un frère et sa sœur, qui doivent faire front et apprendre à grandir, malgré tout.



AVANT-PREMIÈRE

les indés²⁰²¹
Semaine du cinéma indépendant

	MARDI 12 OCTOBRE	MERCREDI 13 OCTOBRE	JEUDI 14 OCTOBRE	VENDREDI 15 OCTOBRE	SAMEDI 16 OCTOBRE	DIMANCHE 17 OCTOBRE	LUNDI 18 OCTOBRE	MARDI 19 OCTOBRE
A GOOD MAN	20H30 AVANT- PREMIÈRE							
OLGA		20H30 AVANT- PREMIÈRE						
ENTRE LES VAGUES			20H30 AVANT- PREMIÈRE					
MICHAEL CIMINO UN MIRAGE AMÉRICAIN				20H15 AVANT- PREMIÈRE				
BARBAQUE					18h30 AVANT- PREMIÈRE			
PARVANA						15H00		
ARTHUR RAMBO						17H15 AVANT- PREMIÈRE		
LES PROMESSES							20H30 AVANT- PREMIÈRE	
SOUL KIDS								20H15 AVANT- PREMIÈRE

HORS LES MURS

OÙ EST ANNE FRANK !						17H15 AVANT- PREMIÈRE		
OUISTREHAM						19h30 AVANT- PREMIÈRE		
UN MONDE							20H15 AVANT- PREMIÈRE	

eden
le cinéma

5 BIS RUE DE PONTOISE · 95160 MONTMORENCY · TÉL : 01 34 27 77 68



L'ATALANTE · 48 RUE DU PRIEURÉ · 78600 MAISONS-LAFFITTE · TÉL : 09 65 32 92 42

LE FONTENELLE · 10 RUE CARNOT · 78160 MARLY-LE-ROI · TÉL : 01 39 16 39 10

LOUIS-JOUVET · 3 PLACE MAURICE BERTEAUX · 78400 CHATOU · TÉL : 01 39 52 53 10

REMERCIEMENTS : LA VILLE DE MONTMORENCY, LES AMIES DE L'EDEN, CHRISTOPHE CARRIÈRE, BRUNO CHÉRY, APPOLO FILMS, ARP, LE PACTE, WILD BUNCH, LOST FILMS, PYRAMIDE DISTRIBUTION, JOUR2FÊTE, MEMENTO, KMBO

les indés²⁰²¹
Semaine du cinéma indépendant

8^e
édition

du 12 au 19
OCTOBRE
2021



eden
le cinéma

www.montmocine.fr



A GOOD MAN

OLGA

ENTRE LES VAGUES

MICHAEL CIMINO
UN MIRACLE AMÉRICAIN

BARBAQUE

PARVANA

ARTHUR RAMBO

LES PROMESSES

SOUL KIDS

OÙ EST
ANNE FRANK !

OUISTREHAM

UN MONDE

OUVERTURE
MARDI
12 OCTOBRE
À 20H30

AVANT-PREMIÈRE
en présence
de la réalisatrice
Marie-Castille
Mention-Schaar

A GOOD MAN



ses personnages et leur relation, et faire vivre intensément les difficultés que rencontrent Aude et Benjamin. Une délicatesse qui fait mouche bien plus efficacement que tous les réquisitoires. Juste Bouleversant !

Réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar
avec Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne
Drame | France | 1h48

Le film fait partie de la Sélection Officielle de Cannes 2020

Aude et Benjamin s'aime et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera.

C'est avant tout l'histoire d'un amour, qui est aussi celui d'un combat. Le film évite tous les écueils du film-dossier sur un thème de société (transparentalité, PMA) pour se concentrer sur

VENDREDI
15 OCTOBRE
À 20H15

AVANT-PREMIÈRE



MICHAEL CIMINO UN MIRAGE AMÉRICAIN

Réalisé par Jean-Baptiste Thoret Documentaire | États-Unis | 2h11 | VO

En avril 2010, Jean-Baptiste Thoret prend la route avec Michael Cimino, de Los Angeles au Colorado. « Si vous voulez comprendre mes films, lui avait alors dit le réalisateur de *Voyage au bout de l'enfer*, vous devez voir les paysages où ils ont été tournés ». Ce road-movie oral et enregistré deviendra d'abord un profilé publié dans *Les Cahiers du Cinéma* puis un livre, *Michael Cimino, les voix perdues de l'Amérique* (Flammarion). Dix ans plus tard, Cimino n'est plus mais son fantôme continue de hanter certains replis de l'espace américain. Tourné au cours de l'hiver 2020, *Michael Cimino, un mirage américain*, repart sur les traces de Michael Cimino, à la recherche de son Ouest, cette Amérique réelle et fantasmée qui a traversé ses films, des espaces grandioses du Montana où il a tourné *La Porte du paradis* à la communauté de Mingo Junction, Ohio, cette petite ville sidérurgique qui a servi de décor à *Voyage au bout de l'enfer*. *Cinéaste légendaire, cinéaste maudit, Michael Cimino a été pendant des années une absence entêtante dans le paysage du cinéma américain. On disait que Les portes du Paradis, western crépusculaire somptueux, avait été un échec si cuisant qu'il avait signé la fin du Nouvel Hollywood. Pourtant, qui mieux que lui aura compris ce qu'était l'Amérique, et ce qu'elle est devenue ? Avec ce paria pour guide, c'est un portrait d'un pays, marqué par sa violence et ses espoirs, avec ses splendeurs et ses misères que nous fait découvrir Jean-Baptiste Thoret.*

MERCREDI
13 OCTOBRE
À 20H30

AVANT-PREMIÈRE



l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaïdan.

Olga n'est que tension. Son corps tout entier est retenu, noué, puissant. Aussi puissant que sa volonté, que son ambition et ses désirs. Et pourtant, quelque chose se fissure. A travers cette adolescente, c'est le portrait d'une Europe en plein chamboulement que nous propose Elie Grappe : changer, faire sa révolution, choisir la sécurité ? Comment grandir dans un monde où l'on peine à trouver sa place ?

OLGA

Réalisé par Elie Grappe avec Thea Brogli,
Nastya Budiashkina, Sabrina Rubtsova
Drame | Suisse, Ukraine, France | 1h25 | VO

Le film est présenté à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2021

2013. Une gymnaste de 15 ans est tiraillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO et

JEUDI
14 OCTOBRE
À 20H30

AVANT-PREMIÈRE
en présence
de la réalisatrice
Anais Volpe



Ensemble, elles jouent et luttent, plus complices que rivales ; c'est l'une des originalités de ce film qui n'est qu'énergie et mouvement, à l'image de ses héroïnes : l'adolescence commence à s'éloigner, certains rêves ont été abandonnés, mais elles refusent de se laisser décourager. Anais Volpe raconte cet âge des choix et l'urgence de trouver son chemin. A deux, si possible.

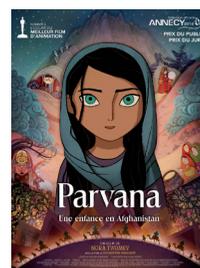
Réalisé par Anaïs Volpé avec Angélique Kidjo, Déborah Lukumuena, Matthieu Longatte
Drame | France | 1h40

Le film est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2021

Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.

Elles ont un désir commun chevillé au corps : le théâtre.

DIMANCHE
17 OCTOBRE
À 15H00



PARVANA

Réalisé par Nora Twomey Animation | Canada, Irlande, Luxembourg | 1h33

À partir de 10 ans

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression. *Le film bouleversait déjà lors de sa sortie en 2018 ; aujourd'hui, l'actualité rattrape la fiction, qui n'en est que plus forte, que plus déchirante. Petite fille dans un monde qui lui refuse toute place, Parvana se fraie malgré tout un chemin, animée par un désir plus puissant que la peur et la haine. Une nouvelle fois, l'animation permet de dire le réel en le mettant à hauteur d'enfant, sans en gommer les aspérités.*

DIMANCHE
17 OCTOBRE
À 17H15

AVANT-PREMIÈRE

ARTHUR RAMBO



Réalisé par Laurent Cantet, Fanny Burdino avec Rabah Naïf Oufella, Sofian Khammes, Antoine Reinartz
Drame | France | 1h27

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

Arthur Rambo a un nom de survivant, de mec dur à la peine, à qui on ne la fait pas. Quoi de commun avec le doux Karim ? Deux facettes, deux images pour raconter les paradoxes du monde contemporain et interroger le jeu de ceux qui s'inventent des personnages : le moi de l'écrivain, le moi de l'internaute. Où

est le vrai moi dans toutes ces représentations ? Largement inspiré de l'affaire Mehdi Meklat.

LUNDI
18 OCTOBRE
À 20H30

AVANT-PREMIÈRE
en présence
du réalisateur
Thomas Kruithof



Réalisé par Thomas Kruithof avec Isabelle Huppert,
Reda Kateb
Drame | France | 1h38

Clémence, maire dévouée et pugnace d'une ville pauvre du 93, vit les derniers mois de sa carrière politique. Aidée de son brillant et fidèle bras droit, Yazid, elle se bat avec passion pour sauver un quartier de la ville, miné par l'insalubrité et les "marchands de sommeil". Mais quand Clémence est pressentie pour devenir Ministre, une ambition jusqu'ici refoulée se fait jour, mettant à l'épreuve son rapport à l'engagement politique ainsi que son amitié avec Yazid.

On pense aussi beaucoup à l'ambiance de la série Baron Noir, de Zouad Doueri, qui plongeait les spectateurs dans les méandres de la vie politique française, entre joutes électorales, compromis entre familles politiques, luttes intestines pour le contrôle du parti, travail infatigable des conseillers occultes et affaires à régler de façon plus ou moins légale. A ne pas rater !

CLÔTURE
MARDI
19 OCTOBRE
À 20H15

AVANT-PREMIÈRE
en présence
du réalisateur
Hugo Sobelman



SOUL KIDS

Réalisé par Hugo Sobelman
Documentaire | États-Unis | 1h15 | VO

À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années 60 qui accompagna la lutte pour les Droits Civiques, cette école de musique, extra-scolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la

découverte des plus grands tubes de la Soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

C'est d'abord un plaisir pour les oreilles. Soul Kids nous transporte vers Memphis et sa musique, cette musique qui dit, pour qui sait l'entendre, l'Histoire et l'âme d'un lieu. C'est ensuite l'histoire d'une transmission, portée par des personnages hauts en couleurs.