

## les indés<sup>2021</sup>

Semaine du cinéma indépendant  
du 12 au 19 OCTOBRE 2021 8<sup>e</sup> édition



**AVANT-PREMIÈRE**  
Mardi 12 octobre à 20h30  
en présence de la réalisatrice



### A GOOD MAN

Réalisé par Marie-Castille  
Mention-Schaar avec Noémie  
Merlant, Soko, Vincent Dedienne  
Drame | France | 1h48

Le film fait partie de la Sélection  
Officielle de Cannes 2020

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera. C'est avant tout l'histoire d'un amour, qui est aussi celui d'un combat. Le film évite tous les écueils du film-dossier sur un thème de société (transparence, PMA) pour se concentrer sur ses personnages et leur relation, et faire vivre intensément les difficultés que rencontrent Aude et Benjamin. Une délicatesse qui fait mouche bien plus efficacement que tous les réquisitoires.



### DÉLICIEUX

Réalisé par Eric Besnard avec  
Grégory Gadebois, Isabelle  
Carré, Benjamin Lavernhe  
Comédie | 1h52 | France

À l'aube de la Révolution Française, Pierre Manceron et Louise, son apprentie, vont inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant. Une idée qui leur vaudra clients... et ennemis.

Sur le papier, le film met déjà en appétit, et le résultat ne nous laisse pas sur notre faim ! Eric Bernard raconte une époque à travers l'invention du restaurant, et nous fait voir l'Ancien Régime sous un angle inédit : celui de la nourriture. La lumière magnifique et le travail minutieux sur le décor achèvent de rendre vivant et gourmand ce film délectable.

## OPÉRA SUR GRAND ÉCRAN

avec l'opéra de Paris  
Jeudi 30 septembre à 19h30



### FAUST

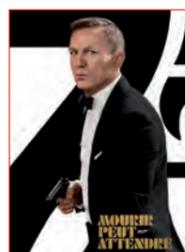
Opéra de Charles Gounod  
Mise en scène de Tobias Kratzer  
avec Benjamin Bernheim,  
Christian Van Horn, Ermonela Jaho  
3h25 (2 entractes)

Je veux un trésor, qui les contient tous ! Je veux la jeunesse ! Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate.

## ÉVÈNEMENT

AVANT-PREMIÈRES  
MARDI 5 OCTOBRE  
À 19H ET 22H

# JAMES BOND MOURIR PEUT ATTENDRE



Réalisé par Cary Joji Fukunaga  
avec Daniel Craig, Rami Malek,  
Léa Seydoux

Action, espionnage | États-Unis | 2h40 | VO

James Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide : il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu et Bond se retrouve aux trousseaux d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques...

Enfin ! Pour ce dernier épisode avec Daniel Craig, Hollywood a vu les choses en grand ! Il y aura des méchants, des espionnes, des secrets, des voitures, des explosions... Bref, James Bond est de retour !

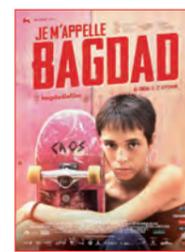


### DUNE

Réalisé par Denis Villeneuve  
avec Timothée Chalamet,  
Rebecca Ferguson, Oscar Isaac

Science-fiction | États-Unis | 2h36 | VO et VF

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre... Dune, film maudit par excellence ! Pour s'attaquer à un monument de la littérature, qui a déjà laissé Jodorowsky et Lynch sur le carreau, il fallait un cinéaste plein d'audace. Et qui mieux que Denis Villeneuve pour mener à bien ce projet, après la réussite de Blade Runner 2049 ? Il nous fait vivre sur grand écran ce monde dans toute sa complexité et sa richesse, pour nous offrir un spectacle inoubliable.



### JE M'APPELLE BAGDAD

Réalisé par Caru Alves de Souza  
avec Grace Orsato, Helena Luz,  
Karina Buhr

Drame | Brésil | 1h36 | VO

Bagdad est une skateuse de 17 ans qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Bagdad skate avec un groupe d'amis masculins et passe beaucoup de temps avec sa famille et avec les amis de sa mère. Ensemble, les femmes qui l'entourent forment un réseau de personnes qui sortent de l'ordinaire. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement. Le cinéma brésilien n'en finit pas de montrer sa jeunesse et son énergie. Bagdad est une héroïne comme on en voit peu, tout en nerfs et colère rentrée, infiniment gracieuse et légère sur sa planche. Un Brésil au féminin qui a la rage de vivre !



### FLAG DAY

Réalisé par Sean Penn avec Sean Penn, Dylan Penn, Josh Brolin

Drame | États-Unis | 1h48 | VO

Le film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2021

John Vogel était un personnage hors norme. Enfant, sa fille Jennifer s'émerveillait de son magnétisme et de sa capacité à faire de la vie une grande aventure. Il lui a beaucoup appris sur l'amour et la joie, mais elle va découvrir sa vie secrète de braqueur de banques et faussaire. Tiré d'une histoire vraie, Flag Day est le portrait d'une jeune femme luttant pour guérir des blessures de son passé, tout en reconstruisant sa relation père-fille. Mon père, ce héros ? Sean Penn ne se flatte pas en père instable, criminel, menteur, malgré l'amour qu'il a pour sa fille, enquêtrice sur sa propre histoire. Le film ose mêler portrait d'une Amérique profonde, où la débrouille est la règle, et la sentimentalité en évoquant une relation père-fille.

**5 BIS RUE DE PONTOISE  
95160 MONTMORENCY  
tél : 01 34 27 77 68**

Les deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite  
PROGRAMMES, HORAIRES, RÉSERVATIONS :  
www.montmocine.fr

SALLE 1 : plein tarif : 8,00€ • tarif réduit\* : 6,90€  
SALLE 2 : plein tarif : 7,00€ • tarif réduit\* : 5,90€

**TARIF SPÉCIAL** (lundi, séances avant midi, courts-métrages) : 6,30€ & 5,30€  
**TARIF JEUNE** pour les moins de 14 ans : 4,50€  
**TARIF -18 ANS** : 6,80€ & 5,80€

**ABONNEMENTS** : 11 places • 68€ • 26 places : 135€  
(cartes non nominatives, valables 1 an à toutes les séances cinéma 7j/7)

**TARIF ÉVÈNEMENTS** : OPÉRA 17€ • THÉÂTRE 15€  
\*étudiants, retraités, handicapés, demandeurs d'emploi, familles nombreuses)  
les tarifs réduits s'appliquent du mardi au vendredi sauf jours fériés

## Le Cinéma Jeune Public

Tarif enfants (-14 ans) : 4,50 euros à toutes les séances



### MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)

Réalisé par Linda Hambäck  
Animation | Suède | 1h12 | VF  
A partir de 6 ans

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est de trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !  
*Qu'est-ce qu'une maman ? Ce joli film interroge intelligemment les rapports entre adultes et enfants, et montre que l'amour se construit pas à pas.*



### TOUT S'EST BIEN PASSÉ

Réalisé par François Ozon avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas  
Drame | France | 1h52

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantastique, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir : accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.  
*L'éclectique François Ozon n'a pas choisi la facilité avec ce nouveau film : la fin de vie pourrait être un thème particulièrement rebutant. Mais ce dont on se souvient, c'est de la tendresse qui se déploie, qui finit même par se dire entre une fille et son père, qui lui demande l'impensable. Tous deux parcourent ensemble le même chemin et apprennent, enfin, à se connaître.*

## BIGGER THAN US



Réalisé par Flore Vasseur  
Documentaire | États-Unis, France | 1h36 | VO

Ce film fait partie de la section éphémère "Le cinéma pour le climat" du Festival de Cannes 2021

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation.  
*À travers les trajectoires croisées de jeunes gens engagés et courageux, Flore Vasseur nous fait voir un monde qui bouge, qui tente, qui espère. Une énergie contagieuse !*



### I AM GRETA

Documentaire de Nathan Grossman avec Greta Thunberg

Documentaire | 1h30 | VO  
SORTIE NATIONALE

Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame, seule, une grève de l'école devant le Parlement suédois. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, et bientôt des centaines de milliers d'autres. D'une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques. En l'espace de quelques mois, Greta devient une icône planétaire et la porte-parole de millions de jeunes qui veulent faire de demain un monde meilleur.

### LES INTRANQUILLES



Réalisé par Joachim Lafosse avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah

Drame | France | 1h58

Le film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2021

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa fragilité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.  
*Joachim Lafosse sait traiter les thèmes les plus âpres, voire polémiques (l'affaire de l'Arche de Zoé, l'infanticide) avec une distance bienvenue qui n'exclut nullement la compassion. Ce dernier film, plus qu'une histoire sur la maladie, est avant tout une histoire d'amour et de famille pas tout à fait comme les autres. En funambule expert, Lafosse nous fait passer du rire aux larmes dans une même séquence.*



## LA VOIX D'AÏDA

Réalisé par Jasmila Žbanić avec Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Boris Ler

Drame | Bosnie | 1h44 | VO

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp. L'horreur de la guerre des Balkans à travers le regard d'une mère, coincée entre deux camps. D'une intensité rare, le film mêle petite et grande histoire et nous plonge dans un monde en déshérence, entre ONU dépassé et population maltraitée.

### L'ORIGINE DU MONDE



Réalisé par Laurent Lafitte avec Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne

Comédie | France | 1h38

Jean-Louis réalise en rentrant chez lui que son cœur s'est arrêté. Plus un seul battement dans sa poitrine, aucun pouls, rien. Pourtant, il est conscient, il parle, se déplace. Est-il encore vivant ? Est-il déjà mort ? Ni son ami vétérinaire Michel, ni sa femme Valérie ne trouvent d'explication à cet étrange phénomène. Alors que Jean-Louis panique, Valérie se tourne vers Margaux, sa coach de vie, un peu gourou, pas tout à fait marabout, mais très connectée aux forces occultes. Et elle a une solution qui va mettre Jean-Louis face au tabou ultime...

*Pour sa première réalisation, Laurent Lafitte prouve qu'il n'a pas froid aux yeux ! Avec son adaptation de la pièce de Sébastien Thiéry, il s'attaque frontalement à un sujet tabou, pour le plus grand plaisir des spectateurs, dans un divertissement qui touche aux sujets les plus intimes.*

**Un "PASS SANITAIRE" valide devra obligatoirement être présenté pour accéder à la salle.**

LE PASS SANITAIRE CONSISTE EN LA PRÉSENTATION, NUMÉRIQUE (VIA L'APPLICATION TOUSANTICOVID) OU PAPIER, D'UNE PREUVE SANITAIRE TELLE QUE :

- La vaccination, à la condition d'un schéma vaccinal complet et du délai nécessaire post injection finale (7 jours pour les vaccins à 2 doses ou 30 jours pour les vaccins à 1 dose) ;
- La preuve d'un test négatif PCR ou antigénique de moins de 72h ;
- Le résultat d'un test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19, datant d'au moins 15 jours et de moins de 6 mois.

**Le port du masque reste obligatoire lors de tous vos déplacements à l'intérieur du Cinéma.**

# DU 29 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2021

eden  
le cinéma

	SALLE 1	SALLE 1	SALLE 1	SALLE 1	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 2	SALLE 2	SALLE 2	SALLE 2
<b>du 29 SEPT. au 5 OCT.</b>	<b>MOURRIR PEUT ATTENDRE</b> États-Unis - 2h43 VO	<b>DUNE</b> États-Unis - 2h35 VO VF	<b>LA VOIX D'AÏDA</b> Bosnie - 1h41 VO	<b>BIGGER THAN US</b> États-Unis/Fr - 1h36 VO	<b>OPÉRA SUR GRAND ÉCRAN FAUST</b> France - 3h25	<b>LA VOIX D'AÏDA</b> Bosnie - 1h41 VO	<b>JE M'APPELLE BAGDAD</b> Brésil - 1h36 VO	<b>L'ORIGINE DU MONDE</b> France - 1h38	<b>DÉLICIEUX</b> France - 1h50	<b>I AM GRETA</b> Suède/All./USA/GB - 1h30 VO
Mer. 29		20h15 vo	16h	14h-18h15		21h	19h	14h15		16h30
Jeu. 30				14h	19h30	20h30				14h15
Ven. 1		14h15 vo - 20h15 vo	17h30				20h30	17h15	14h	
Sam. 2		17h vf	20h30	14h30			14h15	16h15	18h15	20h45
Dim. 3		19h30 vo	17h15	15h15				14h45-17h		19h15
Lun. 4		17h vo		14h30-20h15				20h30	16h45	14h
Mar. 5	19h-22h AVANT-PREMIÈRES	15h vf				17h			14h	20h30
<b>du 6 au 12 OCTOBRE</b>	<b>FLAG DAY</b> États-Unis - 1h48 VO	<b>DUNE</b> États-Unis - 2h35 VO VF	<b>TOUT S'EST BIEN PASSÉ</b> France - 1h52	<b>BIGGER THAN US</b> États-Unis/Fr - 1h36 VO	<b>les indés A GOOD MAN</b> France - 1h48	<b>LES INTRANQUILLES</b> France - 1h58	<b>TOUT S'EST BIEN PASSÉ</b> France - 1h52	<b>MA MÈRE EST UN GORILLE</b> Suède - 1h12 VF	<b>LA VOIX D'AÏDA</b> Bosnie - 1h41 VO	
Mer. 6	18h30-21h		16h15	14h		14h15-20h30		16h45	18h15	
Jeu. 7	14h	20h15 vo				20h30	14h			
Ven. 8	18h-20h30	14h30 vo				17h15-20h15	14h15			
Sam. 9	18h-20h30	14h vf				20h30		14h30-16h15	18h15	
Dim. 10	19h30		17h15	15h		16h45-19h15		15h15		
Lun. 11	17h		14h	20h15		14h15-20h30				17h15
Mar. 12	17h		14h15		20h30 AVANT-PREMIÈRE	14h	17h15-20h			

ATTENTION, LES HORAIRES INDICQUÉS SUR CE PROGRAMME SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS POUR DES RAISONS LIÉES À LA PROGRAMMATION. PENSEZ À VÉRIFIER SUR LE SITE [WWW.MONTMOCINE.FR](http://WWW.MONTMOCINE.FR)