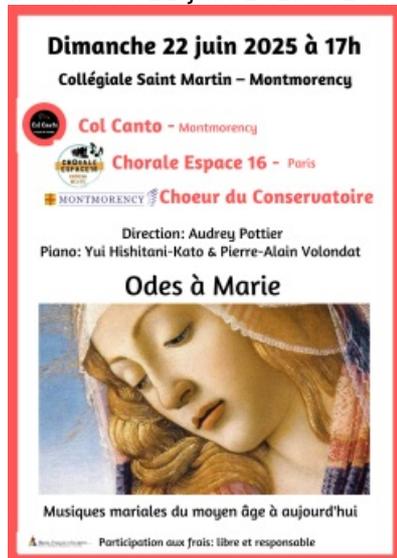


Odes à Marie | Musiques mariales du Moyen-Âge à aujourd'hui

Le Comité Art Culture et Foi de la paroisse Montmorency - Groslay accueille le dimanche 22 juin à 17 heures à la Collégiale de Montmorency les ensembles vocaux Col Canto, Chorale Espace 16 et le Chœur du Conservatoire de Montmorency sous la direction de Audrey Pottier pour un concert d'Odes à Marie, regroupant des musiques mariales du Moyen Age à aujourd'hui.

Dimanche 22 juin 2025 à 17h



Chef de chœur, titulaire du DE, Audrey Pottier enseigne le chant choral au conservatoire de Montmorency et à l'École de Musique de Soisy sous Montmorency. Elle dirige en outre plusieurs chœurs d'adultes : Chorale Espace 16, Col Canto...

Les choristes seront accompagnés au piano par Yui Hishitani-Kato et Pierre-Alain Volondat.

Yuï Hishitani-Kato née au Japon en 1990, est diplômée de Kyoto City Université d'Arts. Elle a obtenu le diplôme supérieur d'exécution (6ème exécution) de l'École Normale de Musique de Paris en 2018. 1er Prix du 13ème Concours International de piano Albert Roussel, elle est l'élève de plusieurs grands professeurs : Jean-Marc Luisada en classe de piano, Chantal De Buchy et Dominique Barbier en classe de musique de chambre, et Julien Le Hérisier en classe d'accompagnement au piano.

Pierre-Alain Volondat commence l'étude du piano à l'âge de sept ans, puis, en raison de progrès fulgurants, entre bientôt au Conservatoire d'Orléans. En 1979, il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Paris (piano et classes d'écriture). Il y obtient trois premiers prix : harmonie (premier nommé), musique de chambre et piano en 1982. En parallèle, il approfondit son travail de l'instrument avec Vera Moore, une disciple de Leonard Borwick, lui-même élève de Clara Schumann.

Le 28 mai 1983, alors âgé de vingt ans, il obtient au Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique à Bruxelles, le premier prix de piano, le prix de la Reine Fabiola, le prix du public et la médaille de vermeil, un cumul unique dans l'histoire de ce prestigieux concours.

Pierre-Alain Volondat mène une carrière internationale principalement en Belgique, en France et au Japon. Son répertoire va de Bach à Xenakis, et il est lui-même compositeur. En 2008, il a comme élève Alexandre Kantorow, futur médaillé d'or au Concours international Tchaïkovski de piano en juin 2019, qui dit avoir apprécié particulièrement son ancien professeur. Ayant pris sa retraite, il travaille actuellement au Conservatoire de Montmorency. Il accompagne bénévolement depuis 2005 l'association théâtrale d'amateurs, Les Baladins de la Vallée.

Dimanche 22 juin 2025 à 17h

Collégiale Saint Martin – Montmorency



Col Canto - Montmorency



Chorale Espace 16 - Paris

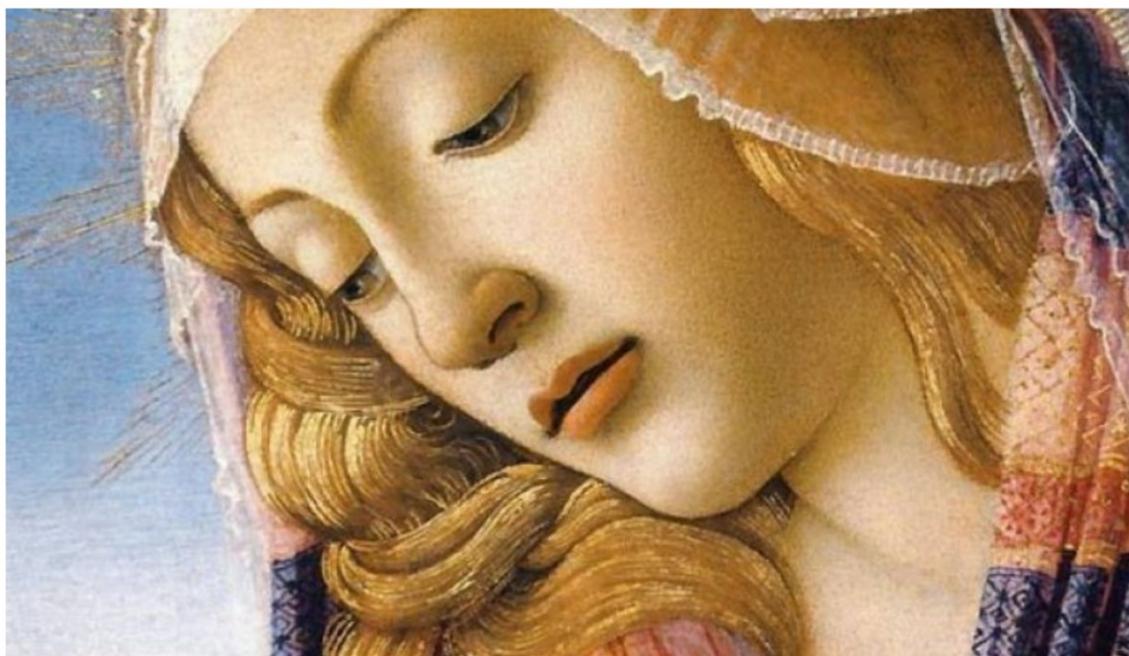


Chœur du Conservatoire

Direction: Audrey Pottier

Piano: Yui Hishitani-Kato & Pierre-Alain Volondat

Odes à Marie



Musiques mariales du moyen âge à aujourd'hui

Odes à Marie

sous la direction d'Audrey Pottier

Chorale Espace 16 & Le chœur du conservatoire de Montmorency

Piano : Yui Hishitani -Kato

Ave Maris Stella, H. Von Bingen (1098-1179)

Magnificat, H. du Mont (1610-1684)

Col Canto

Piano : Pierre Alain Volondat

Stabat Mater, Pergolèse (1710-1736)

Stabat Mater dolorosa,

O Quam tristis,

Qui est homo,

Fac ut ardeat cor meum,

Sancta Mater,

Inflammatum et accensus,

Quando corpus morietur / Amen

Chorale Espace 16 & Le chœur du conservatoire de Montmorency

Piano : Yui Hishitani -Kato

Stabat Mater dolorosa 1.

Quando corpus morietur 11., L. Boccherini (1743-1805)

Ave Maria, W. A. Mozart (1756-1791)

Ave Maria, G. Rossini (1792-1868)

Ave Maria, Z. Kodaly (1882-1967)

Salve Regina, F. Poulenc (1855-1917)

Hymn to the virgin, B. Britten (1913-1976)

Les 3 chœurs

Ave Maria, G. Caccini (1551-1618)

Hail Holy Queen, R. Emerson (1950-)

Biographies

Audrey Pottier

Audrey Pottier se forme en musicologie à l'Université de Franche-Comté et à la direction de chœur au conservatoire de Rueil-Malmaison. Elle obtient le diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux à l'ESMD de Lille et un master de recherche en musicologie. Elle enseigne le chant choral au conservatoire de Montmorency et de Soisy sous Montmorency et dirige aujourd'hui plusieurs chœurs d'adultes dont Col Canto et la Chorale Espace 16.

Yui Hishitani-Kato

Diplômée de Kyoto City University of Arts, Yui Hishitani-Kato poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris et au CRR de Rueil-Malmaison et auprès de J.M. Luisada et C.de Buchy. Lauréate de concours internationaux, elle se spécialise en accompagnement et musique de chambre. Elle est actuellement accompagnatrice au conservatoire de Montmorency et participe régulièrement à des projets artistiques en France et au Japon.

Pierre-Alain Volondat

Après ses débuts au conservatoire d'Orléans, Pierre-Alain Volondat intègre le conservatoire de Paris où il décroche trois premiers prix. À 20 ans, il remporte le prestigieux concours Reine Elisabeth de Belgique. Pianiste et compositeur, il mène une carrière internationale et enseigne aujourd'hui au conservatoire de Montmorency. Son répertoire couvre musique classique, romantique, moderne, et contemporaine ainsi que compositions personnelles.

Chorale Espace 16

choralespace16.ouer-blog.com

Située dans le 17^e arrondissement de Paris, la Chorale Espace 16 accueille des choristes de tous âges et de tous niveaux. Sous la direction d'Audrey Pottier depuis 2013, elle propose un répertoire éclectique mêlant musique classique et contemporaine. La chorale participe à des concerts et projets culturels locaux.

Chœur du Conservatoire de Montmorency

Le Chœur adulte du conservatoire A.E.M Grétry de Montmorency réunit des passionnés de chant autour d'un répertoire allant de la musique classique aux œuvres contemporaines. Intégré à la formation musicale du conservatoire, cet ensemble participe régulièrement à des concerts et projets communs, perpétuant une tradition musicale locale forte de plus de 40 ans.

Col Canto

[colcanto995160](https://www.facebook.com/colcanto995160)

Créé en 1996 et hébergé au conservatoire de Montmorency, Col Canto est un chœur féminin d'amatrices passionnées réunies autour d'un répertoire classique, de Mozart à Britten en passant par Bach et Poulenc, sous la direction d'Audrey Pottier. Il s'autorise aussi des incursions dans le jazz, les musiques de films et les musiques du monde, offrant des concerts riches et variés.

 Martin, François et les autres...

Participation aux frais: libre et responsable

Adresse

Collégiale Saint-Martin

Infos pratiques

Dimanche 22 juin 2025 à 17h à la Collégiale Saint-Martin de Montmorency.

Contact

Organisé par **Le Comité Art Culture et Foi de la paroisse Montmorency - Grosly.**